| PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º PRIMARIA  CURSO 2022/2023 |
| --- |
|  |
| **C.E.I.P.S.O MIGUEL DE CERVANTES**  **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA** |

**ÍNDICE**

     0. INTRODUCCIÓN

1. EL CENTRO Y SU CONTEXTO
2. OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA
3. COMPETENCIAS
4. CONTEXTO CURRICULAR
5. UNIDADES DIDÁCTICAS
6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

* PRINCIPIOS METODOLÓGICOS
* COMUNIDADES DE APRENDIZAJE

1. EVALUACIÓN

* CRITERIOS CALIFICACIÓN
* MEDIDAS DE APOYO Y REFUERZO
* EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**0. INTRODUCCIÓN**

La Programación Didáctica supone la adaptación del Currículo oficial de una materia para un nivel determinado a un centro y a unos alumnos concretos, dentro de un contexto determinado, teniendo en cuenta el Proyecto Educativo de dicho centro. Esta programación, por tanto, asume el Proyecto Educativo del CEIPSO Miguel de Cervantes y las Concreciones curriculares explicitadas en su PGA para el curso 2022-2023.

Todo ello se concreta de acuerdo con el marco legal establecido:

-Real Decreto 126 /2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

-Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria

2. EL CENTRO Y SU CONTEXTO

**a) Características del entorno**

El CEIPSO Miguel de Cervantes se encuentra en el corazón de Alcorcón. La población ha crecido exponencialmente desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. La población de la localidad la conforman un crisol de culturas. Durante el último tramo del pasado siglo, el perfil de la población se vio modificado por los migrantes del norte de África, Europa Central y los países del cono sur del continente americano. El centro se ubica más concretamente en la prolongación y modernización del casco antiguo, el barrio situado junto a la estación de Alcorcón Central, junto al conjunto de viviendas de carácter social que tiene el Ayuntamiento en esta zona y que sirvió para realojar a familias sin recursos.

**b) Características del Centro**

Su creación durante el curso 1982/1983 da respuesta a las necesidades de escolarización de comienzos de la década. Empezó siendo un centro de Educación Infantil y Primaria de línea 3 (con 700 alumnos matriculados) y en la actualidad se ha transformado en un Centro integrado de Infantil, Primaria y Secundaria o CEIPSO con 340 alumn@s.  El contexto socioeconómico y cultural de las familias se sitúa muy por debajo de la media: familias con escasos recursos y nivel sociocultural muy bajo..

**c) Características del aula**

Esta programación está diseñada para el primer curso de primaria del CEIPSO Miguel del Cervantes, situado en la localidad madrileña de Alcorcón.

Se trata de un total de 19 alumnos y alumnos, la gran mayoría procedentes del propio centro, de la etapa de educación Infantil, y cuatro alumnas de nueva incorporación. Poseen un buen nivel académico  para comenzar la primaria, a excepción de algún alumno  considerado absentista en la etapa anterior y  para los que se diseña así mismo un plan estratégico con el objetivo de fomentar su asistencia al centro escolar. En el momento actual no hay alumnos con necesidades educativas de apoyo educativo, aunque sí hay abierto un protocolo de derivación al servicio de orientación de una de las alumnas.

Desde el inicio de curso se establece comunicación fluida con las familias para su participación en las situaciones de enseñanza aprendizaje y su implicación en las comunidades de aprendizaje ( formando parte de grupos interactivos en el aula entre otras actividades ).

.

**OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA**

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

1. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones

f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.

n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4. COMPETENCIAS

La Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 2018 conceptualiza las competencias como combinaciones complejas y dinámicas de conocimientos, destrezas y actitudes, en las que:

* Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
* Las destrezas se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
* Las actitudes describen la mentalidad y la disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, las personas o las situaciones.

**Las competencias clave**

Las competencias clave según la Recomendación del Consejo son «aquellas que todas las personas necesitan para su realización y desarrollo personales, su empleabilidad, integración social, estilo de vida sostenible, éxito en la vida en sociedades pacíficas, modo de vida saludable y ciudadanía activa».

Las competencias clave son transversales a todas las áreas y deben orientar el aprendizaje del alumnado. Se relacionan con las competencias específicas y con los perfiles de salida de las diferentes áreas. La transversalidad es una condición inherente al perfil de salida, en el sentido de que todos los saberes se orientan hacia un mismo fin y, a su vez, la adquisición de cada competencia contribuye a la adquisición de todas las demás.

En la LOMLOE son competencias clave las siguientes:

* Competencia en comunicación lingüística **(CCL)**.
* Competencia plurilingüe **(CP).**
* Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (**STEM**, por sus siglas en inglés).
* Competencia digital **(CD**).
* Competencia personal, social y de aprender a aprender **(CPSAA).**
* Competencia ciudadana **(CC).**
* Competencia emprendedora **(CE).**
* Competencia en conciencia y expresión culturales **(CCEC).**

**Las competencias específicas**

Están vinculadas a las áreas, a los ámbitos o materias y se concretan mediante los descriptores operativos de las competencias clave. De tal modo que, de la evaluación de estas competencias, se pueda inferir, de forma directa, el grado de consecución de las competencias clave y de los objetivos de la etapa

**Situaciones de aprendizaje**

Son contextos de aprendizaje, tareas y actividades interdisciplinares, significativas y relevantes que permiten vertebrar la programación de aula e insertarla en la vida del centro educativo y del entorno para convertir a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar su creatividad. Las características de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

* Conectan los distintos aprendizajes.
* Movilizan los saberes.
* Posibilitan nuevas adquisiciones.
* Permiten la aplicación a la vida real.

1. El currículo expresa literalmente que «las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad».
2. Una situación de aprendizaje implica la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos en un lapsus de tiempo y en un contexto específicos, lo que supone distintos tipos de interacciones:

* Con los integrantes del grupo y personas externas.
* Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.
* En diversos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, empresas, instituciones, organismos, obras de construcción, etc.

1. Estas situaciones de aprendizaje deben vincularse a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos… cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.
2. En las situaciones de aprendizaje el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.
3. Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

* Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
* Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
* Partir de unos objetivos claros y precisos.
* Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.

Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.

* Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
* Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

Finalmente, existen una serie de aspectos que deben impregnar las situaciones de aprendizaje:

* Fomento de la participación activa y razonada.
* Estímulo de la libre expresión de ideas.
* Desarrollo del pensamiento crítico y autónomo.
* Estímulo de los hábitos de vida saludables y sostenibles.
* Uso seguro de las tecnologías.
* Interacción respetuosa y cooperativa entre iguales y con el entorno.
* Gestión asertiva de las emociones.

**Durante este curso escolar  2022/23 el centro desarrolla un proyecto de centro propio llamado EL Barrio , que será el origen de nuestro trabajo y  la base de las situaciones de aprendizaje desarrolladas a lo largo de nuestras unidades didácticas, con distintas actividades y talleres relacionados con ello.**

**Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación se establecen en cada área para cada ciclo de la etapa y permiten determinar el progreso en el grado de adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa; es decir, se concretan a partir de dichas competencias específicas, y han de entenderse como herramientas de diagnóstico y mejora en relación con el nivel de desempeño que se espera de la adquisición de aquellas.

Estos criterios se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración.   
Para llevar a cabo la evaluación de estos criterios es necesario poner en marcha una variedad de herramientas e instrumentos de evaluación dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

**Los contenidos transversales**

Los contenidos transversales son conocimientos, destrezas y actitudes que, de manera transversal, se deben incorporar al proceso de enseñanza y aprendizaje en todas las áreas.

Son los siguientes:

1. Respeto a la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y avance en convicción de que la garantía de esa igualdad radica en compartir los mismos derechos y los mismos deberes.   
2. Prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como desarrollo de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, a la discapacidad y el rechazo a cualquier forma de violencia, terrorismo o xenofobia.

3. La salud, los estilos de vida responsable, el cuidado del medio ambiente, con las posibles situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, así como con la protección ante emergencias y catástrofes.   
 4. Respeto, deportividad y trabajo en equipo en todas las actividades deportivas, con la finalidad de prevenir actitudes y conductas antideportivas.

5. Avance en la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía, así como en la igualdad y la no discriminación.

6. Desarrollo del espíritu emprendedor, la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo y la confianza en uno mismo.

7. Educación vial y de primeros auxilios.

**5 CONTEXTO CURRICULAR DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

* 1. **Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación**

| * 1. **Competencias específicas** | * 1. **Descriptores del perfil de salida** |
| --- | --- |
| Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. | * 1. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC, CCEC3. |
| Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. | * 1. CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3. |
| Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas. | * 1. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1. |
| Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. | * 1. CCL2, CCL3, CP2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5. |
| Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. | * 1. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2 |
| Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | * 1. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3 |
| Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer. | * 1. CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3 |
| Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | * 1. CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 |
| Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. | * 1. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5 |
| Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz. | * 1. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3. |

* + 1. **UNIDADES DIDÁCTICAS**

| * 1. **UNIDAD 1: LOS PIRATAS EN EL POLO** |
| --- |
| TEMPORALIDAD ( aprox ).: octubre |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS RELACIONADOS** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de suentorno, valorando la igualdad en las diferencias   * 1. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos,algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  3. Procesos. 3.c, 3.d, 3.e. |
| 2 | **2.1.** Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando,de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | * 1. **B. COMUNICACIÓN**   1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.   * 1. **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 3 | **3.1.** Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales  **3.2.** Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía. | * 1. **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**   2. **B. COMUNICACIÓN**   3. 1. Contexto. 1.a.   4. 2. Géneros discursivos. 2.a.   5. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.   6. **C. EDUCACIÓN LITERARIA**   7. b.   8. c.**D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…**. |
| 4 | * 1. **4.1.** Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.   2. **4.2.** Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…**. |
| 5 | * 1. **5.1.** Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | **B. COMUNICACIÓN**  3. Procesos. 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D.REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 6 | **6.1.** Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  **6.2.** Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  **6.3.** Adoptar hábitos de uso crítico, seguro manera acompañada.  **6.4. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.** | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B.COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.f.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 7 | **7.1.** Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
|  | **7.2.** Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. |  |
| 8 | **8.1.** Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales  **8.2.** Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.c, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 9 | **9.1.** Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  Procesos. 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |

| **Evaluación**  **Ítems para la evaluación de competencia**  Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación. Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:   1. Realiza ejercicios de caligrafía, sujetando bien el lápiz y trazando correctamente líneas rectas y curvas. 2. Reconoce, lee y escribe las vocales y las consonantes P, M y L, y completa palabras que las contienen. 3. Ejercita la velocidad de nombrar palabras para adquirir y mejorar la conciencia fonológica. 4. Comprende el contenido de los textos orales de la animación *Los piratas en el Polo* y la canción *Navegando en La Paloma*, e interpreta la viñeta *Ululú y el mapa*. 5. Se presenta correctamente hablando despacio. 6. Justifica sus opiniones. 7. Reflexiona sobre aspectos lingüísticos elementales: diferencia letras y sílabas; reconoce distintos tipos de palabras y las relaciones de concordancia que se dan entre ellas. 8. Realiza su propia valoración del trabajo en grupo. 9. Muestra interés por hacer un uso correcto de la lengua oral y escrita y por la literatura. |
| --- |

| **2 UNIDAD : UN TESORO BAJO EL MAR** |
| --- |
| TEMPORALIDAD ( aprox ).: Noviembre |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS RELACIONADOS** |
| --- | --- | --- |
| 1 | **1.1.** Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.  **1.2.** Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuente | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  **3. PROCESOS. 3.C, 3.D, 3.E.** |
| 2 | **2.1.** Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando,de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 3 | **3.1.** Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  **3.2** Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 4 | **4.1.** Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  **4.2.** Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estrutura. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 5 | **5.1.** Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | **B. COMUNICACIÓN**  3. Procesos. 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS** |
| 6 | **6.1.** Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  **6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.**   * 1. **6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnolgías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.** | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.f.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**   * 1. **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 7 | * 1. **7.1.** Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
|  | **7.2.** Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. |  |
| 8 | **8.1.** Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.c, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
|  | **8.2.** Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. |  |
| 9 | **9.2.** Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**   * 1. 3. Procesos. 3.e.   **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 10 | **10.1.** Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  **10.2.** Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |

| **Ítems para la evaluación de competencia**  Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:   * + Repasa dibujos moviendo solo la muñeca, ejerciendo más fuerza y menos fuerza con el lápiz y trazando círculos en ambos sentidos. * Reconoce, lee y escribe las letras S, T, D, N y F y completa palabras que las contienen. * Realiza ejercicios para controlar el volumen y el tono al hablar y mejorar la conciencia fonológica y para expresarse con claridad. * Comprende el contenido de los textos orales de la animación *Un tesoro bajo el mar* y la canción *Somos piratas*, y del texto escrito *La diadema de los deseos*. * Expresa sus gustos, deseos y sentimientos demostrando sus habilidades comunicativas. * Utiliza la lengua oral para hablar de un personaje, para aportar ideas e inventar relatos demostrando iniciativa. * Participa en conversaciones respetando el turno de palabra, escuchando y valorando las opiniones de los demás. * Reflexiona sobre aspectos lingüísticos elementales: diferencia letras, sílabas y palabras, mayúsculas y minúsculas; reconoce distintos tipos de palabras y las relaciones de concordancia de género y número que se dan entre ellas. * Escribe diferentes tipos de texto, respetando la estructura y las características de cada uno: diseña un cartel para anunciar una fiesta y escribe una lista. * Escribe palabras y oraciones cortas al dictado y se esfuerza por asociar fonemas y grafías. * Muestra interés por hacer un uso correcto de la lengua oral y escrita y por la lectura de textos de literatura infantil. |
| --- |

| **UNIDAD 3 : EL PUERTO DE LOS ESQUELETOS** |
| --- |
| TEMPORALIDAD ( aprox ).:Diciembre |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS RELACIONADOS** |
| --- | --- | --- |

| 1 | **1.1.** Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.  **1.2.** Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  **3. PROCESOS. 3.C, 3.D, 3.E.** |
| --- | --- | --- |
| 2 | **2.1.** Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 3 | **3.1.** Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 4 | **4.1.** Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  **4.2.** Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 5 | **5.1.** Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | **B. COMUNICACIÓN**  3. Procesos. 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 6 | **6.1.** Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  **6.2.** Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  **6.3.** Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.f.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 7 | **7.1.** Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.  **7.2.** Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 8 | **8.2.** Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.c, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 9 | * 1. **9.2.** Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  3. Procesos. 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 10 | **10.1.** Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión gru al acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  **10.2.** Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |

| **UNIDAD 4: EN BUSCA DEL PEZ DE PLATA** |
| --- |
| TEMPORALIDAD ( aprox ).: Enero |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS RELACIONADOS** |
| --- | --- | --- |

| 1 | **1.1.** Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.  **1.2.** Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  **PROCESOS. 3.C, 3.D, 3.E.** |
| --- | --- | --- |
| 2 | **2.1.** Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 3 | * 1. **3.1.** Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.   **3.2.** Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 4 | **4.2.** Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 5 | **5.1.** Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales de planificación, textualización y revisión. | **B. COMUNICACIÓN**  3. Procesos. 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 6 | **6.1.** Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  **6.2.** Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  **6.3.** Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.f.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 7 | **7.1.** Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.  **7.2.** Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 8 | **8.2.** Producir, de manera compañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.c, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 9 | **9.1.** Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.   * 1. **9.2.** Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  3. Procesos. 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 10 | **10.2.** Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |

| **Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:**   1. Repasa líneas quebradas y onduladas sin levantar el lápiz, manteniendo la continuidad del trazo. 2. Controla la entonación subiendo y bajando el tono de voz al nombrar palabras para mejorar la conciencia fonológica. 3. Reconoce, lee y escribe las letras B, V, Z y C, J, Y, Ll y Ñ y las sílabas *ge* y *gi*, y completa palabras que las contienen. 4. Comprende el contenido de los textos orales de la animación *En busca del pez de plata* y la canción *¡Qué gran aventura!*, y de textos escritos como chistes, adivinanzas, mensajes y el anuncio de viajes *La isla del Volcán*. 5. Controla la entonación y emplea el tono adecuado en la lectura en voz alta y en sus exposiciones orales. 6. Comprende el significado de las palabras y aprecia el humor de un chiste. 7. Utiliza la lengua oral para plantear preguntas, narrar un cuento en cadena, expresar su opinión y sus gustos y hablar sobre el cuidado de la salud. 8. Reflexiona sobre aspectos lingüísticos elementales: diferencia letras, sílabas, palabras y frases, mayúsculas y minúsculas; utiliza signos de puntuación y reconoce distintos tipos de palabras y las relaciones de concordancia de género y número que se dan entre ellas. 9. Escribe diferentes tipos de texto, respetando la estructura y las características de cada uno: una lista de la compra y un menú; elabora un mensaje codificado. 10. Realiza dictados separando bien las palabras. 11. Participa en juegos lingüísticos descifrando mensajes.   Muestra interés por hacer un uso correcto de la lengua oral y escrita y por la lectura de textos de literatura infantil. |
| --- |

| **UNIDAD 5: EL RESCATE DE PATA DE PALO** |
| --- |
| TEMPORALIDAD ( aprox ).: Febreo |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS RELACIONADOS** |
| --- | --- | --- |

| 1 | **1.1.** Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.  **1.2.** Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  **PROCESOS. 3.C, 3.D, 3.E** |
| --- | --- | --- |
| 2 | **2.1.** Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 3 | **3.1.** Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  **3.2.** Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 4 | **4.1.** Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  **4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.** | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**.  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 5 | **5.1.** Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | **B. COMUNICACIÓN**  3. Procesos. 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 6 | **6.1.** Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  **6.2.** Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  **6.3.** Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.f.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 7 | **7.1.** Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura  **7.2.** Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 8 | **8.1.** Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.  **8.2.** Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.c, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…**  **C.** |
| 9 | **9.1.** Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.  **9.2.** Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  3. Procesos. 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 10 | **10.1.** Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  **10.2.** Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**.  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| **Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes**:  **Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes**:  Traza líneas rectas y curvas para unir los puntos de un dibujo manteniendo la distancia entre ellos.  Nombra palabras alargando el sonido cuando se le indica para controlar la duración del sonido y mejorar la conciencia fonológica.  Reconoce, lee y escribe las letras Ch, X, K y W y los grupos consonánticos, y completa palabras que las contienen.  Comprende el contenido de los textos orales de la animación *El rescate de Pata de Palo* y la canción *Alegre Tristania*, y de textos escritos como retahílas, invitaciones y el texto teatral *La fiesta de Pata de Palo*.  Conoce el significado de gestos y expresiones y los relaciona con las emociones que expresan.  Utiliza la lengua oral para expresar una opinión, participar en la lectura de una obra de teatro y contar experiencias personales.  Reflexiona sobre aspectos lingüísticos elementales: diferencia letras, sílabas, palabras y frases, mayúsculas y minúsculas; utiliza distintos signos de puntuación, reconoce diferentes tipos de palabras y las relaciones de concordancia de género y número que se dan entre ellas; utiliza sinónimos y antónimos.  Escribe distintos tipos de texto, respetando la estructura y las características de cada uno: redacta una prohibición, una invitación, inventa el final de una historia y escribe frases de agradecimiento.  Realiza dictados separando bien las palabras.  Participa en juegos lingüísticos para componer acrósticos.  Muestra interés por hacer un uso correcto de la lengua oral y escrita y por la lectura de textos de literatura infantil. |

| **UNIDAD 6: LA CIGARRA Y LA HORMIGA** |
| --- |
| TEMPORALIDAD ( aprox ).: Marzo |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS RELACIONADOS** |
| --- | --- | --- |

| 1 | **1.2.** Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.c.  **PROCESOS. 3.A, 3.C.** |
| --- | --- | --- |
| 2 | 2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**.  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 3 | **3.2.** Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.c.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 4 | **4.1.** Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  **4.2.** Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**.  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 5 | **5.1.** Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando o, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3 . Procesos. 3.d, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 6 | **6.1.** Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  **6.2.** Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  **6.3.** Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.f.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 7 | **7.1.** Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.  **7.2.** Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 8 | **8.1.** Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.  **8.2.** Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 9 | **9.2.** Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS** |
| 10 | **10.1.** Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  **10.2.** Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |

| **Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:**  Lee y comprende la fábula *La cigarra y la hormiga*,identifica las características de los personajes y analiza sus acciones.  Formula preguntas que le sugieren las imágenes para iniciar una investigación.  Desarrolla sus emociones y expresa los sentimientos que le provocan distintas situaciones.  Prepara y realiza la presentación de una actuación musical.  Amplía su vocabulario sobre las profesiones.  Reconoce palabras de la misma familia.  Diferencia palabras en las que la *r* suena fuerte de otras en las que la *r* suena suave y las escribe.  Participa en la narración del cuento en cadena.  Elabora un cartel para anunciar un concierto y lo comparte.  Reflexiona sobre aspectos lingüísticos elementales: localiza el sujeto y el predicado en una oración, respeta la concordancia que se da entre los distintos tipos de palabras, escribe familias de palabras y conoce la ortografía de las palabras con *r*.  Realiza una valoración de su trabajo.  Participa en un taller de poesía y resume el poema *Don Sapo y don Grillo*.  Muestra interés por hacer un uso correcto de la lengua oral y escrita y por la literatura. |
| --- |

| **UNIDAD 7 : EL LIBRO DE LA SELVA** |
| --- |
| TEMPORALIDAD ( aprox ).: Abril |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS RELACIONADOS** |
| --- | --- | --- |

| 1 | **1.1.** Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.  **1.2.** Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.c.  3. Procesos. 3.a, 3.c. |
| --- | --- | --- |
| 2 | **2.1.** Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**.  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d.  **. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 3 | **3.1.** Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.  **3.2.** Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.c.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 4 | **4.1.** Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  **4.2.** Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 5 | **5.1.** Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.d, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 6 | **6.1.** Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  **6.2.** Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  **6.3.** Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.f.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 7 | **7.2.** Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**   1. **B. COMUNICACIÓN**   1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 8 | **8.1.** Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.  **8.2.** Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 9 | **9.1.** Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.  **9.2.** Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 10 | **10.1.** Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  **10.2.** Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |

| **Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:**  Lee y comprende el cuento *El libro de la selva* e interpreta las imágenes que lo apoyan y el título y saca sus propias conclusiones sobre el contenido.  Desarrolla conductas empáticas e identifica, comprende y justifica los sentimientos de los demás ante determinadas situaciones.  Justifica la importancia de las normas para la convivencia.  Amplía su vocabulario sobre las voces de los animales.  Sustituye en oraciones unas palabras por otras sinónimas.  Aplica en sus textos escritos la ortografía de las palabras con *ca*, *co*, *cu*, *que*, *qui*.  Escribe oraciones y añade complementos que las hacen cada vez más largas.  Expone sus ideas.  Redacta normas para cuidar la naturaleza |
| --- |

| **UNIDAD 8 : EL ENANO SALTARÍN** |
| --- |
| TEMPORALIDAD ( aprox ).:Mayo |

| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS / CONTENIDOS RELACIONADOS** |
| --- | --- | --- |

| 1 | **1.2.** Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN** |
| --- | --- | --- |
| 2 | 2,1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**   1. . Contexto. 1.a.   2. Géneros discursivos. 2.a.  . Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  a.  b.  c.  e.  f.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 3 | **3.2.** Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.c.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  a.  f.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 4 | 4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión anteS , durante y después de la lectura.  4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  d.  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  a.  b.  c.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS** |
| 5 | **5.1.** Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. | **B. COMUNICACIÓN**  . Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.d, 3.e.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  a.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 6 | **6.1.** Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  **6.2.** Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.  **6.3.** Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.f.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 7 | **7.1.** Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.  **7.2.** Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA**  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 8 | **8.1.** Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.  **8.2.** Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos. | **B. COMUNICACIÓN**  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a.  3. Procesos. 3.b, 3.d.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA** |
| 9 | **9.1.** Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.  **9.2.** Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada. | **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES**  **B. COMUNICACIÓN**  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.  3. Procesos. 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.  **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |
| 10 | **10.1.** Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  **10.2.** Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo. | 1. **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES** 2. a. 3. c. 4. d. 5. **B. COMUNICACIÓN** 6. 1. Contexto. 1.a. 7. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 8. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.e.   **D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS…** |

| **Lee y comprende el cuento popular *El enanito saltarín* e interpreta las imágenes que lo ilustran.**  Reconoce las propias emociones y comprende y explica las emociones ajenas.  Expresa emociones.  Se presenta como si fuese el personaje de un cuento.  Inventa un final para una historia.  Amplía su vocabulario sobre los materiales.  Forma los diminutivos de las palabras añadiendo *-ito* e *-ita*.  Aplica en sus textos escritos la ortografía de las palabras con *za*, *zo*, *zu*, *ce*, *ci*.  Une oraciones con *y*.  Expresa sus emociones.  Redacta instrucciones y escribe una dedicatoria.  Reflexiona sobre aspectos lingüísticos elementales: reconoce el sujeto y el predicado de las oraciones, une oraciones, respeta la concordancia que se da entre los distintos tipos de palabras, forma diminutivos y conoce la ortografía de las palabras con *za*, *zo*, *zu*, *ce*, *ci*.  participa en un taller de poesía y analiza las palabras del poema *Parejas*.  Realiza una valoración de su trabajo y reconoce lo que ha hecho mejor.  Muestra interés por hacer un uso correcto de la lengua oral y escrita y por la literatur |
| --- |

**ESTRATEGIAS Y DECISIONES METODOLÓGICAS**

**PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

La programación didáctica de esta área se rige por el enfoque constructivista y participa del modelo de enseñanza por competencias, que se concreta en los siguientes principios fundamentales:

a) **Partir de la situación del alumnado**: la programación surge como respuesta a una necesidad y no como una propuesta descontextualizada. Es la situación de desconexión del alumnado del CEIPSO respecto al centro y a su propia cultura la que nos lleva a idear una forma de trabajo que utiliza sus propios intereses y vías predilectas de aprendizaje (internet y los medios audiovisuales) para presentarle el currículo como un medio para mejorar su propia vida y la de sus semejantes. Nuestro alumnado pertenece a un entorno desfavorecido. Presentarles y mostrarles la cultura como una herramienta esencial para cambiar su entorno en primer lugar y el mundo, como prolongación de esta acción humanizadora, es una gran noticia que precisan y merecen.

b) **Principio de actividad**: frente al modelo de enseñanza tradicional que entiende que el papel del alumno es fundamentalmente pasivo (recibe información que se le presenta de forma ordenada y sistemática), este principio entiende que el aprendizaje más genuino se realiza a través de la acción, y dentro de estas, las actividades de aprendizajes integradas (tareas competenciales), son las actividades predominantes. Cada una de las actividades que se ofrecen en este proyecto de centro se rigen por este principio.

c) **Principio de andamiaje**: este principio se refiere al nivel progresivo de autonomía que debe ir adquiriendo el alumnado conforme adquiere más competencias. En este sentido formulamos unas propuestas mucho más estructuradas y dirigidas en los niveles inferiores y más abiertas y con menor apoyo del profesorado en los niveles mayores. De esta forma, en la medida que el alumnado se hace más autónomo, el profesorado reduce su protagonismo.

d) **Aprendizaje significativo:** El uso de una narrativa próxima a los intereses del alumnado, teniendo como protagonista una alumna de su centro que se pierde en el espacio-tiempo, así como los diferentes personajes que aparecen en dicha narrativa, problemáticas que van surgiendo, etc define un contexto óptimo para aprender significativamente, relacionando las experiencias vividas en diversos contextos históricos y geográficos con sus propios conocimientos y experiencias.

e) **Cooperación:** La mayoría de las tareas propuestas con plazos determinados exigen para su éxito el trabajo en equipo. El trabajo entre iguales, mediado por las oportunas pistas y ayuda del docente, propician un aprendizaje que exigen del diálogo, la organización y el acuerdo como medios necesarios para llevar a cabo las diferentes tareas. Existen diversos niveles de cooperación: en parejas, pequeños grupos, grupo aula e incluso se plantean grandes retos a nivel de centro.

f) **Globalización e interdisciplinariedad:** la enseñanza por competencias obliga a un aprendizaje vinculado a contextos. Aun cuando las tareas propuestas se realizan en el marco de diferentes materias, todas tienen un carácter transversal que obliga al alumnado a hacer uso de conocimientos y destrezas adquiridas en áreas y materias diversas. Este carácter transversal promueve el desarrollo integral de todas las capacidades del alumnado, facilita el aprendizaje competencial y les motiva de forma extraordinaria, en contraposición al modelo repetitivo y descontextualizado de la enseñanza tradicional.

g) **El “factor sorpresa”** como elemento motivador: frente a lo absolutamente predecible y regular, propio de sistemas de enseñanza desfasados, la propuesta que presentamos se caracteriza por el uso estratégico y sistemático del factor sorpresa. Con ello se ha pretendido llamar la atención del alumnado y hacerle partícipe del entusiasmo y creatividad con la que abordábamos esta propuesta. Nos hacemos así eco de una dimensión esencial de la propia realidad: su imprevisibilidad. El secuestro por sorpresa de una alumna, el terremoto que padece el centro emulando el de Lisboa, la epidemia de mariposas negras, el gran reto de la maratón de 240 km, etcétera, son una muestra variada de esa realidad desconcertante que, lejos de aburrir, cautiva a nuestro alumnado haciendo de su proceso de aprendizaje una aventura.

Con respecto a las estrategias que utilizamos en este tipo de aprendizaje, podemos destacar algunas como:

a) **Narrativa común y dramatización**

El elemento clave articulador de esta metodología es justamente la narrativa. Tratamos de recuperar así la dimensión dramática que ya contiene la realidad y que la enseñanza de carácter academicista se ha encargado de desmontar.

El fin último no será tanto entretener como dotar de sentido al propio proceso de enseñanza-aprendizaje: prepararnos para ser protagonistas de un mundo que precisa agentes humanizadores y no meros espectadores de su progresiva decadencia. La narrativa sitúa al ciudadano, y por ende, al alumnado, en responsables de su propio mundo y devuelve a la educación y a la cultura su carácter emancipador y su poder de transformación de la realidad, en relación con los objetivos de desarrollo sostenible.

**b) Gamificación individual y grupal**

La actitud altruista (motivación intrínseca) que pretendemos desarrollar en el alumnado pasa necesariamente por una fase previa de incentivos (motivación extrínseca) que varían según cursos. Esta estrategia de gamificación nos permite mantener la motivación y atención del alumnado en la consecución de objetivos intermedios y facilitar la tensión necesaria que exige todo proceso de enseñanza aprendizaje en fases en la que los logros no resultan tan atractivos.

La metodología que llevamos a cabo en el aula es activa y participativa en la que el alumno es protagonista principal de su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, y adecuándonos en todo momento a sus demandas y motivaciones. Partiremos de los conocimientos previos que poseen los alumnos y les proporcionaremos las experiencias necesarias para acercarles de la manera más motivadora posible a los contenidos programados.

Plantearemos estrategias del método científico tales como la capacidad de formular preguntas, identificar el problema, formular hipótesis de resolución, planificar y realizar procesos, observar, recolectar datos y organizar la información relevante, sistematizar y analizar los resultados, sacar conclusiones y comunicarlas, trabajando de forma cooperativa y haciendo uso de forma adecuada de los materiales y herramientas disponibles.

**Grupos interactivos:**

*En el marco del proyecto Comunidades de Aprendizaje durante este curso iniciaremos grupos interactivos, actuación educativa de éxito de carácter cooperativo, que trata de sacar la máxima rentabilidad de la cooperación entre iguales con la presencia en el aula de adultos (familiares y voluntariado) que desempeñan el rol de dinamizador y animador de grupos bajo la dirección de los docentes.*

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Castellana debe basarse en actividades participativas que requieran la reflexión e interacción, de manera individual o colectiva.

Utilizaremos las tecnologías de la información y de la comunicación y plantearemos continuamente hipótesis y experimentación.

La metodología empleada tiene que generar las condiciones adecuadas para que el alumnado interactúe, participe, intercambie y exponga hechos. El docente diseña, orienta y concreta el proceso, que permita la funcionalidad de los aprendizajes en distintos contextos dentro y fuera del aula. Este proceso de descubrimiento de la lengua, hará que los alumnos y alumnas entiendan, asimilen e interpreten el mundo.

**EVALUACIÓN**

Contenidos, criterios y estándares comunes a todas las unidades.

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Para llevar a cabo la programación, utilizamos procedimientos e instrumentos variados de evaluación, tal y como se indica a modo de ejemplo en la tabla adjunta:

| PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | TÉCNICA | CARACTERÍSTICAS |
| --- | --- | --- | --- |
| Pruebas de carácter interrogativo (Contenidos teóricos) | Prueba escrita: preguntas cortas, a desarrollar, tipo test | Cuestionario | Muestra el dominio de contenidos conceptuales y procedimentales |
| Prueba oral | Cuestionario | Muestra el dominio de contenidos conceptuales y procedimentales |
| Análisis de producciones (Actividades de aprendizaje integradas) | Cuaderno del alumno | Rúbrica  Escala de estimación | Especifica niveles de desempeño (actitud, trabajo, conocimientos) |
| Exposición oral | Hace aproximaciones subjetivas de niveles de desempeño |
| Trabajo monográfico |
| Técnicas de observación (Para actitudes y determinadas actividades de aprendizaje integradas) | Valoración de la asistencia, participación, actitud, cooperación, … | Registro anecdotario | Narración cualitativa de conductas de diversa índole |
| Lista de control | Registra conductas objetivas |
| Rúbrica | Especifica formas diversas de participación |
| Escala de estimación | Hace aproximaciones subjetivas de niveles de desempeño en conductas complejas |

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación se ajustan a los criterios básicos de calificación acordados en Claustro para cada nivel en el documento de Concreciones del Currículo de la PGA 2021-2022. Se sintetizan en los siguientes aspectos evaluados:

* La actitud, responsabilidad en las tareas y hábitos de estudio (entrega de tareas, trabajo en clase…) se recogerán a través de listas de control, escalas de estimación y análisis del cuaderno del alumno y tendrá una influencia en la nota del alumno de un 30 %
* El dominio de los contenidos teóricos, curriculares y procedimentales se registrarán a través de controles, exámenes y Mapas conceptuales, y contará un 20% en la nota final (en 1º, 2º y 3º) y un 30% (en 4º, 5º y 6º)
* Los contenidos más orientados a la realización de actividades de aprendizaje integradas, centradas en aspectos transversales (comprensión lectora, expresión oral y escrita, educación cívica, comunicación audiovisual, tic y emprendimiento) contarán un 50% en la nota (en los cursos de 1º, 2º y 3º) y un 40% en los cursos de 4º, 5º y 6º.

En cada unidad didáctica precisamos los estándares, los instrumentos y criterios de calificación que corresponden (Véanse los cuadros del apartado anterior de esta programación)

**MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO**

El uso de una **metodología inclusiva** como luego explicaremos dentro del apartado de atención a la diversidad nos permite adaptar el proceso de enseñanza a los alumnos y facilitar un seguimiento individualizado con medidas como: información periódica a familias y alumnos de su rendimiento y actitud y trabajo, diseño de actividades variadas que permitan diferentes niveles de logro y el uso de diversas inteligencias.

**EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Seguimos el modelo de evaluación CIPP[1]: evaluación del Contexto (C), evaluación del diseño (I: Input), evaluación del Proceso (P) y evaluación del Producto (P)

**Evaluación del contexto: (C)**

Incluye una valoración ajustada de las necesidades de los alumnos: actitud, estilo de aprendizaje, nivel de competencia curricular, fortalezas y debilidades de su entorno.

Se concreta en una selección de objetivos adaptados a las necesidades de los alumnos y acordes al currículo oficial. En esta evaluación valoramos si los objetivos seleccionados responden a las necesidades de los alumnos. En definitiva si hemos realizado una buena evaluación inicial

**Evaluación de la programación: (INPUT)**

Se refiere a su diseño. Si con la misma hemos ajustado los contenidos, criterios de evaluación y niveles de logro de los estándares de aprendizaje evaluables a sus niveles de partida. Valoramos igualmente si la metodología seleccionada es la adecuada y si los medios previstos son viables. En esta fase lo que se valora fundamentalmente es la coherencia de la programación: si los recursos y la metodología son las adecuadas para la enseñanza de estos alumnos y si se ajusta a los plazos establecidos.

**Evaluación del desarrollo: (P)**

Modo concreto en que se desarrollan las sesiones de clase. Clima de convivencia y de trabajo en el aula. Adecuada gestión del aula por parte del profesorado. Medidas que se aplican al respecto y valoración de la eficacia de las mismas. Se valora igualmente si se producen interferencias ajenas al proceso de enseñanza- clima de convivencia, colaboración de familias, …Valoramos las posibles interferencias al proceso de enseñanza aprendizaje, referidas a la organización y gestión del centro, a los recursos necesarios para ellos y al clima general de centro.

**Evaluación de logros: (P)**

Consiste en valorar los logros de los alumnos. Interesa realizar una valoración respecto a la evaluación inicial. Debe ser una evaluación integral referida a actitudes , hábitos y nivel curricular. Las evaluaciones externas nos sirven de referente e indicador, pero la verdadera evaluación se realiza con respecto a la evaluación inicial. Se valora en general si la programación consigue resultados eficaces y eficientes. Integra los procesos anteriores. Se concreta en un análisis de resultados y una determinación de propuestas de mejora.

Procedimientos de evaluación:

- Análisis cuantitativo y cualitativo de resultados.

- Sesiones de intercambio de información con alumnos, equipo docente que interviene con nuestros alumnos y sesión de evaluación.

- Cuestionarios sobre el nivel de satisfacción de los docentes y las familias referidos a aspectos concretos del proceso de enseñanza aprendizaje.

- controles o cuestionarios escritos a alumnos al finalizar el trimestre sobre metodología y evaluación.

**ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El principio de atención a la diversidad se basa en la concepción de currículo abierto y flexible y en un modelo de enseñanza aprendizaje dinámico, histórico y contextualizado un currículo que precisa concreción en diferentes contextos sociales . En este proceso de adaptación resulta esencial conocer el modo en que los alumnos aprenden teniendo en cuenta sus propias características, motivaciones e intereses. Corresponde a cada profesor hacer posible ese encuentro singular entre la cultura, tal y como la define y especifica el currículo de su materia, y cada alumno.

**La programación didáctica de aula**

En primer lugar, hemos de indicar que una programación didáctica de aula, tercer nivel de concreción curricular, es ya, en sí misma, una medida fundamental de atención a la diversidad. Supone adaptar el currículo oficial (primer nivel de concreción) a un grupo de alumnos teniendo en cuenta un proyecto educativo determinado para un centro (segundo nivel de concreción). Con todo, la atención a la diversidad nos exige contemplar además la heterogeneidad que se produce a su vez dentro del aula.

**Medidas ordinarias de atención a la diversidad**

El marco en el que se lleva a cabo la atención a la diversidad en el aula y en una materia concreta viene dado por el Plan de Atención a la Diversidad del centro (Integrado en su Programación General Anual), en el que se concretan medidas organizativas y curriculares para la misma.

Entre las medidas ordinarias a adoptar con nuestros alumnos hemos de destacar:

* **Evaluación inicial** al comienzo de curso para determinar la competencia curricular del grupo y de cada alumno/a en relación a esta área. Esta evaluación inicial, nos ha permitido apreciar las dificultades y competencias de estos alumnos y las diferencias entre ellos, así como sus expectativas, motivaciones, intereses y necesidades.
* **Actividades de evaluación inicial:** dentro de cada unidad y atendiendo a los diferentes bloques de contenidos, en las primeras sesiones incluimos una valoración general de los conocimientos previos de los alumnos respecto a los contenidos objeto de enseñanza en el bloque. Dicha evaluación suele coincidir con las actividades de motivación e iniciales.
* Apuesta por **una metodología inclusiva**, es decir, optar por un modo de trabajo en el aula que nos permita atender de modo óptimo a las diferencias contempladas en este grupo concreto. En este sentido hemos elaborado un modelo de unidad didáctica, que explicitamos en el apartado de metodología, que se caracteriza por:
* **Activa**: predomina la indagación sobre las técnicas expositivas, conscientes de la limitada capacidad de atención de los alumnos.
  + **Variedad y dinamismo**: oferta variada de actividades utilizando diferentes recursos (impreso, audiovisual, informático, …) y técnicas con finalidades diferentes (actividades de inicio, exposición, desarrollo, aplicación y de síntesis), atendiendo a la curva de fatiga del alumno.
  + **Regularidad**: se mantiene la misma estructura en la mayoría de las sesiones, garantizando un entorno estructurado que facilite la generación de hábitos en los alumnos.
  + **Retroalimentación periódica**: evaluaciones continuas que nos permiten advertir a los alumnos de sus logros y errores, tratando de abordar su escasa capacidad para abordar metas a largo plazo. Ello nos permite igualmente el poder aportar información puntual a las familias y lograr su implicación y colaboración a través de los tutores. Dichas valoraciones se realizan sobre cuaderno, registros basados en observaciones del aula, varios controles al trimestre y realización y evaluación de tareas competenciales. Detallamos más este aspecto al referirnos a la evaluación.
* Diseño de unidades didácticas con **Actividades diferenciadas por nivel de dificultad:** distinguimos actividades obligatorias (nivel básico: se ajusta a la media de la clase), opcionales (de profundización- alumnos de buen rendimiento y de altas capacidades si lo hubiere-) y actividades de refuerzo (diseñadas como de repaso para todos, pero básicas para los alumnos con adaptación curricular significativa). Las actividades básicas las deben realizar todos los alumnos. Las actividades de refuerzo son para todos, aún cuando se han diseñado pensando expresamente en alumnado con dificultades y con necesidades educativas especiales, como es el caso del alumno con discapacidad intelectual que tenemos en el aula. Las actividades de profundización son opcionales para todos, aún cuando se han diseñado pensando en alumnos aventajados que superan con facilidad los mínimos del currículo. Estas actividades conforman los tres niveles de atención a la diversidad que adoptamos para este grupo específico (cuatro niveles si incluimos a algún alumno con adaptaciones curriculares significativas).
* **Uso de material complementario** para alumnos con dificultades: consulta de libros de texto de cursos anteriores, material de refuerzo,....
* **Seguimiento individualizado**: el enfoque metodológico que asumimos se inspira en el principio de atención a la diversidad, tratando de combinar la necesaria enseñanza común que requiere la educación primaria, con la atención específica del alumnado según sus necesidades. Ello se plasma en la combinación de estrategias de enseñanza para todos (exposiciones al grupo clase y actividades comunes) y estrategias diferenciadas, como son la atención individualizada a través de la supervisión del trabajo individual en el aula, las actividades de diverso nivel de dificultad (Bancos de actividades graduadas) y el material complementario citado. Además, la utilización que hacemos de las actividades de grupo o por parejas referidas en el apartado de recursos metodológicos permiten igualmente la atención a la diversidad a la par que desarrollan la colaboración y cooperación, así como la tutoría entre iguales.

**Medidas específicas de apoyo educativo:**

Nos referimos a las medidas necesarias para atender a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. En esta materia se concretan en Adaptaciones curriculares individuales que se refieren en cada caso determinando los estándares, criterios de evaluación y en su caso contenidos que requieran de adaptación pertinente.