

# PROGRAMACIÓN (POR NIVELES) DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA

Rosa Elena Vaquero Fernández-Checa



*“Las dificultades preparan a personas comunes para destinos extraordinarios” C.S. Lewis*

CEIPSO. “MIGUEL DE CERVANTES” - ALCORCÓN

Curso escolar: 2019/2020

## INTRODUCCIÓN

La Programación Didáctica supone la adaptación del Currículo oficial de una materia para un nivel determinado a un centro y a unos alumnos concretos, dentro de un contexto determinado, teniendo en cuenta el Proyecto Educativo de dicho centro. Esta programación, por tanto, asume el Proyecto Educativo del CEIPSO Miguel de Cervantes y las Concreciones curriculares explicitadas en su PGA para el curso 2019-2020.

Todo ello se concreta de acuerdo con el marco legal establecido:

-Real Decreto 126 /2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria

-Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria

La Programación General Anual del CEIPSO incluye un **Plan de Mejora**, denominado Cervantina, centrado fundamentalmente en el fomento de la actitud, responsabilidad y hábitos de trabajo de los alumnos y en los elementos transversales del currículo (la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional). Esta ambiciosa propuesta se organiza en torno a las **actividades de aprendizaje integradas** vinculadas a estándares de aprendizaje evaluables básicos tal y como iremos detallando a lo largo de la misma.

Esta programación ha sido revisada a lo largo del curso. En mitad de curso, se decidió en claustro, eliminar uno de los tres grandes proyectos que se pretendían abarcar a nivel de centro, algo que no ha influido muy significativamente en la temporalización, secuenciación inicial de contenidos y actividades que fueron diseñadas en base a contribuir a ellos desde la asignatura de Música. Además, recientemente ha sido adaptada debido a la crisis sanitaria mundial que estamos viviendo (COVID19).

### Objetivos Generales de Música

- a) Clasificar los distintos tipos de voz: soprano, contralto, tenor y bajo.
- b) Identificar y clasificar los instrumentos de la orquesta sinfónica.
- c) Reconocer los distintos tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales.
- d) Explorar diferentes tipos de estilos musicales, sus características y evolución.
- e) Conocer la música de otros tiempos y culturas y su implicación y relevancia en otros contextos.
- f) Representar la música en su forma musical (binaria, ternaria y rondó) a través de métodos no convencionales: el musicograma.
- g) Clasificar los instrumentos musicales a partir de la forma de producir su sonido: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.
- h) Desarrollar la técnica vocal en la interpretación de canciones.
- i) Entrenar la técnica instrumental en el acompañamiento y la interpretación de pequeñas obras musicales.
- j) Desarrollar la capacidad compositiva en la creación de pequeñas partituras en grafía convencional y no convencional.
- k) Identificar los rasgos básicos de una danza (ritmo, melodía y carácter).
- l) Conocer diferentes tipos de danzas del mundo y compararlas con nuestras danzas tradicionales.
- m) Clasificar los diferentes tipos de danzas.
- n) Desarrollar habilidades coreográficas en la creación de danzas simples.
- o) Vivenciar los rasgos de las diferentes culturas a través de la interpretación de sus danzas.
- p) Identificar los diferentes profesionales que intervienen en el desarrollo de una danza (coreógrafo, directos, bailarín...) y su importancia en el desarrollo de esta.

**Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables en Educación Primaria**

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de fragmentos musicales.</li> <li>• Los instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer el acento en diferentes ritmos y melodías.</li> <li>2. Escuchar con atención diversos fragmentos en un clima adecuado.</li> <li>3. Discriminar sonidos de instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Escucha en silencio los fragmentos musicales de las audiciones identificando el acento.<b>C.1,3,5,7</b></li> <li>2.1. Identifica los fragmentos musicales escuchados <b>C.1,3,5,7</b></li> <li>3.1. Reconoce auditivamente los instrumentos de percusión de altura indefinida y de altura definida.<b>C.1,3,5,6,7</b></li> </ol>
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza y sus estilos.</li> <li>• Músicas de otras culturas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conocer el carácter evolutivo de la danza a lo largo de la historia y la riqueza de estilos que ofrece en la actualidad.</li> <li>5. Valorar el potencial expresivo que posee la música ligada a otras artes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Distingue diferentes estilos de danza.<b>C.4,6,7</b></li> <li>5.1. Conoce la historia y es capaz de resumir lo aprendido.<b>C.4,7</b></li> </ol>
	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Entonar las canciones propuestas de forma coordinada con el acompañamiento instrumental.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Participa activamente en la interpretación del canto en grupo <b>C.7</b></li> <li>6.2. Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.<b>C.6,7</b></li> </ol>

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamiento de canción con láminas.</li> <li>• Flauta: (DO y DO').</li> <li>• Clasificación de los instrumentos de percusión: de altura indefinida y de altura definida.</li> </ul>	<p>7. Conocer e interpretar con la flauta la nota DO'.</p> <p>8. Integrar el acompañamiento de láminas en las canciones propuestas.</p>	<p>7.1. Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.<b>C.4,6</b></p> <p>7.2. Aprende la nota DO' y la interpreta correctamente con la flauta.<b>C.1,2,6,7</b></p> <p>8.1. Mantiene el ritmo del canto en el acompañamiento de láminas.<b>C.1,2,4</b></p>
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulso.</li> <li>• Ritmo.</li> <li>• Percepción de tipos de compases.</li> <li>• Grafías convencionales: figuras y silencios.</li> </ul>	<p>9. Comprender y percibir el compás ternario y completar compases ternarios atendiendo a la suma de los valores de las figuras.</p>	<p>9.1. Completa compases ternarios sintiendo el acento.<b>C.2,4</b></p>
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosodias y acompañamientos con percusión corporal</li> <li>• Música y movimiento: Me quedo de piedra y Danza de los siete saltos.</li> </ul>	<p>10. Expresar con el cuerpo lo que sugieren diversos fragmentos musicales y relacionarlos con una escultura.</p> <p>11. Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</p>	<p>10.1. Improvisa de forma creativa posturas corporales.<b>C.4</b></p> <p>11.1. Acompasa sus movimientos corporales al ritmo musical de la danza.<b>C.2,4</b></p> <p>11.2. Muestra buena disposición a la preparación de la danza con el grupo.<b>C.5</b></p>

### Temporalización de los contenidos\*

1ª Evaluación	U.D 1 “¿Tú que escuchas?”	08-10-2019 a 16-11-2019
	U.D 2 “Música para guerra y paz”.	19-11-2019 a 20-12-2019
2ª Evaluación	U.D 3 “Coreografías del Mundo”.	08-01-2020 a 28-02-2020
	U.D 4 “Instrumentos musicales de aquí y de allá”.	05-03-2020 a 05-04-2020
Evaluación Final	U.D 5 “Música y emociones. Siéntete bien. Escúchate”.	23-04-2020 a 31-05-2020

(\*Al final del documento queda secuenciado el trabajo por cursos. Todas las unidades se llaman igual para todos los cursos al tratarse de un trabajo por proyectos que cumple con el establecido por el centro).

## PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología que defendemos se sustenta en un modelo de enseñanza que entiende el proceso de enseñanza-aprendizaje como acto de comunicación en el que el alumno es el protagonista y el profesor hace de mediador entre aquel y la cultura a transmitir.

En dicho proceso se siguen unas pautas concretas de actuación que tienen en cuenta la teoría del currículo (que se contextualiza en niveles de concreción), la psicología del aprendizaje más actual (enfoque constructivista) y el nuevo modelo de enseñanza por competencias definido por la Unión Europea.

- a) **Partir de la situación del alumnado:** la programación surge como respuesta a una necesidad y no como una propuesta descontextualizada. Es la situación de desconexión del alumnado del CEIPSO respecto al centro y a su propia cultura la que nos lleva a idear una forma de trabajo que utiliza sus propios intereses y vías predilectas de aprendizaje (internet y los medios audiovisuales) para presentarle el currículo como un medio para mejorar su propia vida y la de sus semejantes. Nuestro alumnado pertenece a un entorno desfavorecido. Presentarles y mostrarles la cultura como una herramienta esencial para cambiar su entorno en primer lugar y el mundo, como prolongación de esta acción humanizadora, es una gran noticia que precisan y merecen.
- b) **Principio de actividad:** frente al modelo de enseñanza tradicional que entiende que el papel del aprendiz es fundamentalmente pasivo (recibe información que se le presenta de forma ordenada y sistemática), este principio entiende que el aprendizaje más genuino se realiza a través de la acción, y dentro de estas, las actividades de aprendizajes integradas (tareas competenciales), son las actividades predominantes. Cada una de las actividades que se ofrecen en este proyecto de centro se rigen por este principio.
- c) **Principio de andamiaje:** este principio se refiere al nivel progresivo de autonomía que debe ir adquiriendo el alumnado conforme adquiere más competencias. En este sentido formulamos unas propuestas mucho más estructuradas y dirigidas en los niveles inferiores y más abiertas y con menor apoyo del profesorado en los niveles mayores. De esta forma, en la medida que el alumnado se hace más autónomo, el profesorado reduce su protagonismo.
- d) **Aprendizaje significativo:** El uso de una narrativa próxima a los intereses del alumnado define un contexto óptimo para aprender significativamente, relacionando las experiencias vividas en diversos contextos históricos y geográficos con sus propios conocimientos y experiencias.
- e) **Cooperación:** La mayoría de las tareas propuestas con plazos determinados exigen para su éxito el trabajo en equipo. El trabajo entre iguales, mediado por las oportunas pistas y ayuda del docente, propician un aprendizaje que exigen del diálogo, la organización y el acuerdo como medios necesarios para llevar a cabo las diferentes tareas. Existen diversos niveles de cooperación: en parejas, pequeños grupos, grupo aula e incluso se plantean grandes retos a nivel de centro.
- f) **Globalización e interdisciplinariedad:** la enseñanza por competencias obliga a un aprendizaje vinculado a contextos. Aun cuando las tareas

propuestas se realizan en el marco de diferentes materias, todas tienen un carácter transversal que obliga al alumnado a hacer uso de conocimientos y destrezas adquiridas en áreas y materias diversas. Este carácter transversal promueve el desarrollo integral de todas las capacidades del alumnado, facilita el aprendizaje competencial y les motiva de forma extraordinaria, en contraposición al modelo repetitivo y descontextualizado de la enseñanza tradicional.

- g) El “**factor sorpresa**” como elemento motivador: frente a lo absolutamente predecible y regular, propio de sistemas de enseñanza desfasados, la propuesta que presentamos se caracteriza por el uso estratégico y sistemático del factor sorpresa. Con ello se ha pretendido llamar la atención del alumnado y hacerle partícipe del entusiasmo y creatividad con la que abordamos esta empresa. Nos hacemos así eco de una dimensión esencial de la propia realidad: su impredecibilidad.

Otros principios, especialmente recomendados para el trabajo con alumnos con dificultades de aprendizaje son los siguientes:

- **El principio de intuición:** dirigido a alumnos con dificultades para el pensamiento formal. El contacto directo con la realidad, bien a través de objetos o representaciones, suscita un especial interés por parte de los alumnos con mayores dificultades de aprendizaje. Nos servimos de este principio para llamar la atención de sus alumnos y focalizar su interés hacia un contenido determinado.
- **Redundancia.** La reiteración en contenidos haciendo uso de diversas técnicas y recursos, facilita la retención de lo aprendido.
- **Estructuración de la actividad.** El cuidado del entorno de aprendizaje, así como la presentación y secuenciación sistemática y organizada del contenido a apreender facilita el aprendizaje de alumnos con dificultades de atención o con problemas para seleccionar la información relevante en un contexto natural.
- **Lenguaje asociado a la acción.** El lenguaje supone ya un nivel de abstracción que no todos los alumnos con necesidades pueden seguir. La asociación de instrucciones verbales con imágenes o modelos facilita el aprendizaje de procedimientos y destrezas de cierta complejidad.

### **Estrategias metodológicas:**

Además, y dentro del Plan de Mejora del centro dirigido a mejorar el rendimiento de los alumnos a través del desarrollo de los elementos transversales del currículo, decidimos incorporar en el marco del aprendizaje por proyectos las siguientes estrategias:



## **1. Narrativa común y dramatización.**

---

El elemento clave articulador de esta metodología es justamente la narrativa. Tratamos de recuperar así la dimensión dramática que ya contiene la realidad y que la enseñanza de carácter academicista se ha encargado de desmontar. El fin último no será tanto entretener como dotar de sentido al propio proceso de enseñanza-aprendizaje: prepararnos para ser protagonistas de un mundo que precisa agentes humanizadores y no meros espectadores de su progresiva decadencia. La narrativa sitúa al ciudadano, y, por ende, al alumnado, en responsables de su propio mundo y devuelve a la educación y a la cultura su carácter emancipador y su poder de transformación de la realidad, en relación con los objetivos de desarrollo sostenible.

## **2. Gamificación individual y grupal**

---

La actitud altruista (motivación intrínseca) que pretendemos desarrollar en el alumnado pasa necesariamente por una fase previa de incentivos (motivación extrínseca) que varían según cursos. Esta estrategia de gamificación nos permite mantener la motivación y atención del alumnado en la consecución de objetivos intermedios y facilitar la tensión necesaria que exige todo proceso de enseñanza aprendizaje en fases en la que los logros no resultan tan atractivos. Hemos puesto en marcha un sistema de recompensas para los alumnos cuyo seguimiento será posible gracias al manejo por parte de todo el profesorado que imparte docencia en cada clase de la aplicación ClassDojo.

---

La metodología que llevamos a cabo en el aula es activa y participativa en la que el alumno es protagonista de su proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, y adecuándonos en todo momento a sus demandas y motivaciones. Partiremos de los conocimientos previos que poseen los alumnos y les proporcionaremos las experiencias necesarias para acercarlos de la manera más motivadora posible a los contenidos programados.

La metodología empleada tiene que generar las condiciones adecuadas para que el alumnado interactúe, participe, intercambie y exponga hechos y fenómenos del entorno natural. El docente diseña, orienta y concreta el proceso, que permita la funcionalidad de los aprendizajes en distintos contextos dentro y fuera del aula.

### **Estrategias de animación a la lectura, desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en la enseñanza obligatoria.**

Estos elementos transversales relacionados directamente con la comunicación verbal se constituyen en objetivo prioritario de la PGA 2019-2020. El Plan de mejora del curso incide en ello de modo específico en todas las etapas y conforme al nivel de los alumnos.

#### Objetivos:

- Apreciar los libros, textos de diversa índole y disfrutar de ellos.
- Incrementar el nivel de comprensión lectora adquiriendo mayor vocabulario y dominio de estructuras gramaticales más complejas.
- Adquirir hábito de lectura de diversa índole.
- Iniciarse en la producción de textos diversos con competencia

La biblioteca del centro y del aula, el blog Cervantina (herramienta de carácter interactivo donde se ofrecen textos seleccionados vinculados a los proyectos trimestrales de centro) y el conjunto de actividades de fomento de lectura de los diferentes departamentos y equipos docentes son los instrumentos a través de los cuales vamos a conseguir estos objetivos. Para fomentar estas estrategias se incluyen actividades con los diferentes sectores de la comunidad educativa:

## **Materiales y Recursos de Desarrollo Curricular**

- Recursos fotocopiables de diversas editoriales, con actividades para trabajar la tarea que servirán de registro de evaluación.
- Flauta HOHNER
- Equipo de música con lector de CD audio.
- Instrumentos de pequeña percusión Orff.
- Juegos, retahílas y adivinanzas para desarrollar y estimular la imaginación y la creatividad.
- Pizarra digital (Si logramos la puesta en marcha de pantalla y proyección: el TIC está en ello)

**Ordenador, dispositivos móviles o tabletas con sistemas de grabación y edición de imágenes para la presentación de actividades desde casa.**

**Conexión a Internet o datos.**

**Blog del CEIPSO.**

**Direcciones de correo electrónico actualizadas.**

**Aplicaciones gratuitas: ClassDojo, Wetransfer, Jitsi Meet...**

<b>ESTRATEGIAS ANIMACIÓN A LA LECTURA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecturas de textos motivadores sobre la asignatura: Cuentos, artículos periodísticos, cómics y lecturas incluidas en el libro de texto.</li> <li>2. Propuesta de libros seleccionados de lectura voluntaria.</li> </ol>
<b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura en voz alta de lecturas y del libro de texto.</li> <li>2. Tormentas de ideas y puestas en común de resultados.</li> <li>3. Exposición oral de: resúmenes, respuestas de ejercicios, trabajos, etc.</li> <li>4. Respuestas orales de preguntas en clase.</li> <li>5. Corrección de las intervenciones orales espontáneas de los alumnos.</li> <li>6. Utilizar estrategias de aprendizaje y recursos didácticos (diccionarios, libros de consulta, materiales multimedia, etc.), con el fin de buscar información y resolver situaciones de aprendizaje de forma autónoma.</li> <li>7. Promover y aportar herramientas para mejorar la capacidad expositiva de los alumnos: organización de ideas, corrección en el uso del lenguaje, claridad en la exposición de ideas etc.</li> </ol>
<b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resúmenes y esquemas.</li> <li>2. Preguntas sobre las lecturas (lectura comprensiva).</li> <li>3. Respuestas escritas de preguntas.</li> <li>4. Trabajos temáticos.</li> </ol>

A través de diferentes opciones se trabajarán estos otros elementos transversales:

- **De forma implícita:** propuestas metodológicas (principio de cooperación en el aula, principio de participación y principio de globalización e interdisciplinariedad)
- **De forma transversal:** con actividades integradas de aprendizaje relacionadas con la vida personal, social y académica de los alumnos, desde

todos los Equipos docentes y Departamentos didácticos. **El plan de mejora del centro** incide en ello de forma directa, ofreciendo una batería de actividades de este tipo dentro de una narrativa común que gira en torno a los tres grandes proyectos trimestrales: *Pacifismo, Interculturalidad y Salud. Una vez iniciado el segundo proyecto, priorizamos alargar su duración y trabajar Salud el próximo curso; no obstante, desde música considero primordial el trabajo emocional y de salud dado el estado de alarma en el que nos vemos inmersos, así pues, no retiraré la planificación original, sino que planteo un seguimiento de su trabajo desde casa.*

- ***De forma explícita a través de contenidos propios de materias como Lengua, Sociales, Naturales, Valores, Convivencia y Educación Artística.***

El tipo de actividades que se puede trabajar de modo transversal desde las diferentes materias son del siguiente tipo, dependiendo de áreas o materias y cursos:

<b>EMPRENDIMIENTO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades que se realizan contribuyendo de manera directa a la creatividad, el control emocional y el trabajo en equipo. Además, se potenciará la autoestima.</li> <li>2. Realización y exposición de pequeños proyectos.</li> <li>3. Participación en concursos y exposiciones.</li> <li>4. Realizar trabajos en grupo para favorecer el trabajo consensuado, la toma de decisiones en común, la valoración y el respeto de las opiniones de los demás.</li> </ol>
<b>EDUCACIÓN CÍVICA Y CONSTITUCIONAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades grupales de comunicación oral y trabajos grupales que favorezcan el respeto de los distintos puntos de vista y el turno en el diálogo.</li> <li>2. Mantener la comunicación de manera constructiva, superando prejuicios y mostrando tolerancia y respeto con los compañeros y todo el personal docente.</li> <li>3. Fomentar el análisis crítico de la realidad para favorecer la convivencia.</li> <li>4. Asistencia a charlas.</li> <li>5. Respeto de las especies y del entorno natural.</li> <li>6. Reconocimiento de la importancia de la Ciencia.</li> <li>7. Intentar desarrollar en los alumnos la conciencia de identidad europea y la asunción de la ciudadanía europea con sus</li> </ol>

	derechos, deberes y obligaciones.
<b>PREVENCIÓN DE CUALQUIER TIPO DE VIOLENCIA, RACISMO etc.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajar en equipo, con grupos mixtos.</li> <li>2. Valorar distintas lenguas y lenguajes como vía de comunicación y entendimiento internacional en un mundo multicultural, tomando conciencia de las similitudes y diferencias entre las distintas culturas.</li> <li>3. Toma de conciencia de situaciones injustas, violentas y el aprendizaje de herramientas para prevenirlas y solucionarlas.</li> <li>4. Considerar y hacer considerar a todos, la igualdad de derechos y obligaciones de todos los alumnos.</li> <li>5. Utilizar textos para fomentar el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia.</li> <li>6. Fomentar compañerismo y no violencia trabajando en equipo para que los alumnos adquieran hábitos de tolerancia y respeto ante cualquier opinión en charlas que llevemos a cabo. Valoraremos la importancia de la convivencia pacífica entre las personas de diferente culturas, razas, sexos y edades, la participación en las actividades se tratará de que sea responsable, solidaria y constructiva apreciando las diferencias como riqueza colectiva</li> </ol>

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Actividades medio ambientales, talleres de igualdad, consumo y reciclaje que se llevan a cabo durante el curso escolar.

Había programada una salida para ver “Sakapatú” en el teatro para el día 12 de marzo, pero ha sido cancelada por razones evidentes.

## EVALUACIÓN

Contenidos, criterios y estándares comunes a todas las unidades.

### PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la programación, utilizamos procedimientos e instrumentos variados de evaluación, tal y como se indica en esta tabla:

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CARACTERÍSTICAS	
Pruebas de carácter interrogativo (Contenidos teóricos)	Prueba escrita: preguntas cortas, a desarrollar, tipo test	Muestra el dominio de contenidos conceptuales y procedimentales	
	Prueba oral	Muestra el dominio de contenidos conceptuales y procedimentales	
Análisis de producciones (Actividades de aprendizaje integradas)	Cuaderno de clase	Especifica niveles de desempeño (actitud, trabajo, conocimientos)	
	Exposición oral	Hace aproximaciones subjetivas de niveles de desempeño	
	Trabajo cooperativo	Hace aproximaciones subjetivas de niveles de desempeño	
Técnicas de observación (Para actitudes y determinadas actividades de aprendizaje integradas)	Mapa conceptual	Narración cualitativa de conductas de diversa índole	
	Valoración de la asistencia, participación, actitud, cooperación, ...		Registra conductas objetivas
			Especifica formas diversas de participación
			Hace aproximaciones subjetivas de niveles de desempeño en conductas complejas

Dada la crisis sanitaria a la que nos vemos sometidos, COVID19, la principal técnica de evaluación desde que se decretó el estado de alarma es el trabajo escrito en cuaderno y las imágenes o vídeos que los alumnos/as nos envían, según sus posibilidades, a través de distintos medios electrónicos.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Teniendo en cuenta las características y necesidades de nuestros alumnos, carentes de hábito de trabajo y de actitudes necesarias para un aprovechamiento escolar satisfactorio, hemos decidido a nivel de centro y conforme a la tabla que se adjunta acordar unos criterios generales básicos de calificación, vinculados a los estándares referidos en cada materia. Estos criterios se clasifican en tres tipos de capacidades: las relacionadas con conocimientos conceptuales fundamentalmente, las relacionadas con tareas competenciales (actividades de aprendizaje integradas) y las referidas a actitud y trabajo. Se trata de criterios orientativos para familias y alumno.

Estos criterios han sido publicados en agenda y deberían ser firmados de forma explícita por las familias. Además, **se han publicado en la página Web del centro y han sido enviados en archivo adjunto a las familias vía email.**

	<b>RESPONSABILIDAD, ACTITUD Y HÁBITOS DE ESTUDIO</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE INTEGRADAS-</b> Centradas en Transversales (Comprensión lectora, expresión oral y escrita, Educación cívica, comunicación audiovisual, TIC y Emprendimiento) <b>y en Aplicación de contenidos a la vida real</b>	<b>CONTENIDOS CURRICULARES BÁSICOS</b>
<b>1º y 2º curso de PRIMARIA</b>	30 %	50 %	20 %
<b>3º, 4º, 5º y sexto PRIMARIA</b>	30 %	40 %	30 %

Debido a la crisis sanitaria, establecemos unos criterios de calificación adaptados a la nueva normalidad y evaluaremos la nota final, tal como hemos acordado en el equipo docente teniendo como referente, un 40 % las notas del primer trimestre, 40% el segundo trimestre y 20% el tercero.



## **Evaluación de los procesos de enseñanza y la práctica docente**

Seguimos el modelo de evaluación CIPP[1]: evaluación del Contexto (C), evaluación del diseño (I: Input), evaluación del Proceso (P) y evaluación del Producto (P)

### **Evaluación del contexto: (C)**

Incluye una valoración ajustada de las necesidades de los alumnos: actitud, estilo de aprendizaje, nivel de competencia curricular, fortalezas y debilidades de su entorno.

Se concreta en una selección de objetivos adaptados a las necesidades de los alumnos y acordes al currículo oficial. En esta evaluación valoramos si los objetivos seleccionados responden a las necesidades de los alumnos. En definitiva, si hemos realizado una buena evaluación inicial

### **Evaluación de la programación: (INPUT)**

Se refiere a su diseño. Si con la misma hemos ajustado los contenidos, criterios de evaluación y niveles de logro de los estándares de aprendizaje evaluables a sus niveles de partida. Valoramos igualmente si la metodología seleccionada es la adecuada y si los medios previstos son viables. En esta fase lo que se valora fundamentalmente es la coherencia de la programación: si los recursos y la metodología son las adecuadas para la enseñanza de estos alumnos y si se ajusta a los plazos establecidos.

### **Evaluación del desarrollo: (P)**

Modo concreto en que se desarrollan las sesiones de clase. Clima de convivencia y de trabajo en el aula. Adecuada gestión del aula por parte del profesorado. Medidas que se aplican al respecto y valoración de la eficacia de estas. Se valora igualmente si se producen interferencias ajenas al proceso de enseñanza- clima de convivencia, colaboración de familias, ... Valoramos las posibles interferencias al proceso de enseñanza aprendizaje, referidas a la organización y gestión del centro, a los recursos necesarios para ellos y al clima general de centro.

### **Evaluación de logros: (P)**

Consiste en valorar los logros de los alumnos. Interesa realizar una valoración respecto a la evaluación inicial. Debe ser una evaluación integral referida a actitudes, hábitos y nivel curricular. Las evaluaciones externas nos sirven de referente e indicador, pero la verdadera evaluación se realiza con respecto a la evaluación inicial. Se valora en general si la programación consigue resultados eficaces y eficientes. Integra los procesos anteriores. Se concreta en un análisis de resultados y una determinación de propuestas de mejora.

***Procedimientos de evaluación:***

- Análisis cuantitativo y cualitativo de resultados.
- Sesiones de intercambio de información con alumnos, compañeros de departamento y sesión de junta de evaluación.
- Cuestionarios sobre el nivel de satisfacción de los docentes y las familias referidos a aspectos concretos del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Cuestionarios escritos a alumnos al finalizar el trimestre sobre metodología y evaluación.

ELENA VAQUERO

## **MEDIDAS DE APOYO Y/O REFUERZO EDUCATIVO**

El uso de una metodología inclusiva como luego explicaremos dentro del apartado de atención a la diversidad nos permite adaptar el proceso de enseñanza a los alumnos y facilitar un seguimiento individualizado con medidas como: información periódica a familias y alumnos de su rendimiento y actitud y trabajo, diseño de actividades variadas que permitan diferentes niveles de logro y el uso de diversas inteligencias.

### **El Plan de atención a la diversidad.**

Los objetivos que pretendemos son los siguientes:

- La mejora del esfuerzo y del trabajo de todo el alumnado, fomentando la autonomía en el aprendizaje.
  - Aplicar técnicas de estudio.
  - Promover la igualdad de oportunidades de acceso y permanencia en el sistema educativo, con especial dedicación al alumnado designado de atención preferente y especialmente aquellos con una situación social desfavorecida.
  - Mejorar la comprensión y expresión de los alumnos, incluyendo pruebas especiales dentro de los diferentes sistemas de evaluación.
  - Favorecer la coordinación con los equipos docentes de los distintos cursos en los que están incorporados nuestros alumnos.
  - Conseguir que todos los alumnos con dificultades lleguen a adquirir unas pautas de comportamiento lo más normalizadas posibles.
  - Establecer para estos alumnos unas condiciones adecuadas para que puedan desarrollar unas relaciones sociales satisfactorias.
- 
- Sensibilizar al conjunto de la comunidad educativa sobre las dificultades de los alumnos con discapacidad o con necesidades educativas derivadas de situaciones sociofamiliares complejas.
- 
- Dar a conocer al alumnado y a sus familias los recursos escolares, deportivos, culturales, sociales y económicos que incidan en la mejora

de su educación y calidad de vida.

El principio de atención a la diversidad se basa en la concepción de currículo abierto y flexible y en un modelo de enseñanza aprendizaje dinámico, histórico y contextualizado un currículo que precisa concreción en diferentes contextos sociales. En este proceso de adaptación resulta esencial conocer el modo en que los alumnos aprenden teniendo en cuenta sus propias características, motivaciones e intereses.

En primer lugar, hemos de indicar que una programación didáctica de aula, tercer nivel de concreción curricular es ya, en sí misma, una medida fundamental de atención a la diversidad. Supone adaptar el currículo oficial (primer nivel de concreción) a un grupo de alumnos teniendo en cuenta un proyecto educativo determinado para un centro (segundo nivel de concreción). Con todo, la atención a la diversidad nos exige contemplar además la heterogeneidad que se produce a su vez dentro del aula.

### **Medidas ordinarias de atención a la diversidad:**

El marco en el que se lleva a cabo la atención a la diversidad en el aula y en una materia concreta viene dado por el Plan de Atención a la Diversidad del centro (Integrado en su Programación General Anual), en el que se concretan medidas organizativas y curriculares para la misma.

Entre las medidas ordinarias a adoptar con nuestros alumnos hemos de destacar:

- Evaluación inicial al comienzo de curso para determinar la competencia curricular del grupo y de cada alumno/a en relación con esta área. Esta evaluación inicial, nos ha permitido apreciar las dificultades y competencias de estos alumnos y las diferencias entre ellos, así como sus expectativas, motivaciones, intereses y necesidades.
- Actividades de evaluación básica: dentro de cada unidad y atendiendo a los diferentes bloques de contenidos, en las primeras sesiones incluimos una valoración general de los conocimientos previos de los alumnos respecto a los contenidos objeto de enseñanza en el bloque. Dicha evaluación suele coincidir con las actividades de motivación e iniciales.
- Apuesta por una metodología inclusiva, es decir, optar por un modo de trabajo en el aula que nos permita atender de modo óptimo a las diferencias contempladas en este grupo concreto. En este sentido hemos elaborado un modelo de unidad didáctica caracterizada por:
- Activa: predomina la indagación sobre las técnicas expositivas, conscientes de la limitada capacidad de atención de los alumnos.
- Variedad y dinamismo: oferta variada de actividades utilizando diferentes recursos (impreso, audiovisual, informático, ...) y técnicas con finalidades diferentes (actividades de inicio, exposición, desarrollo, aplicación y de síntesis), atendiendo a la curva de fatiga del alumno.
- Regularidad: se mantiene la misma estructura en la mayoría de las sesiones, garantizando un entorno estructurado que facilite la generación de hábitos en los alumnos.
- Retroalimentación periódica: evaluaciones continuas que nos permiten advertir a los alumnos de sus logros y errores, tratando de abordar su escasa capacidad para abordar metas a largo plazo. Ello nos permite igualmente el poder aportar información puntual a las familias y lograr su implicación y colaboración a través de los tutores. Dichas valoraciones se realizan sobre cuaderno, registros basados en observaciones del aula, varios controles al trimestre y realización y evaluación de tareas competenciales. Detallamos más este aspecto al referirnos a la evaluación.

- Diseño de unidades didácticas con Actividades diferenciadas por nivel de dificultad: distinguimos actividades obligatorias (nivel básico: se ajusta a la media de la clase), *opcionales* (de profundización- alumnos de buen rendimiento y de altas capacidades si lo hubiere-) y actividades de *refuerzo* (diseñadas como de repaso para todos, pero básicas para los alumnos con adaptación curricular significativa). Las *actividades básicas* las deben realizar todos los alumnos. Las actividades de refuerzo son para todos, aun cuando se han diseñado pensando expresamente en alumnado con dificultades y con necesidades educativas especiales, como es el caso del alumno con discapacidad intelectual que tenemos en el aula. Las actividades de profundización son opcionales para todos, aun cuando se han diseñado pensando en alumnos aventajados que superan con facilidad los mínimos del currículo. Estas actividades conforman los tres niveles de atención a la diversidad que adoptamos para este grupo específico (cuatro niveles si incluimos a algún alumno con adaptaciones curriculares significativas).
- Uso de material complementario para alumnos con dificultades: consulta de libros de texto de cursos anteriores, material de refuerzo, ...
- Seguimiento individualizado: el enfoque metodológico que asumimos se inspira en el principio de atención a la diversidad, tratando de combinar la necesaria enseñanza común que requiere la educación primaria, con la atención específica del alumnado según sus necesidades. Ello se plasma en la combinación de estrategias de enseñanza para todos (exposiciones al grupo clase y actividades comunes) y estrategias diferenciadas, como son la atención individualizada a través de la supervisión del trabajo individual en el aula, las actividades de diverso nivel de dificultad (Bancos de actividades graduadas) y el material complementario citado. Además, la utilización que hacemos de las actividades *de grupo o por parejas* referidas en el apartado de recursos metodológicos permiten igualmente la atención a la diversidad a la par que desarrollan la colaboración y cooperación, así como la tutoría entre iguales.
- **Debido al estado de alarma surgido fruto de la crisis sanitaria del COVID19, señalamos en negrita los contenidos, criterios y estándares que se han trabajado durante el curso y dejamos sombreados aquellos que habrán de trabajarse al comienzo del próximo curso escolar 2020/2021 para garantizar la asimilación de estos en igualdad de condiciones por parte de todo el alumnado, quienes sufren la brecha digital, aquellos que aun solucionando sus carencias digitales tienen una brecha social y quienes continúan trabajando con normalidad desde casa.**

#### **Medidas específicas de apoyo educativo:**

Nos referimos a las medidas necesarias para atender a alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. En esta materia se concretan en Adaptaciones curriculares individuales que se refieren en cada caso determinando los estándares, criterios de evaluación y en su caso contenidos que requieran de adaptación pertinente.

## SECUENCIACIÓN POR CURSOS

### 1º de Primaria

#### Objetivos del Área

---

1. Discriminar auditivamente los sonidos de su entorno más cercano diferenciando entre sonido, silencio y ruido.
2. Reconocer y discriminar auditivamente las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
3. Ejercitar mejor el oído a partir de la audición activa de obras musicales descriptivas.
4. Utilizar los recursos expresivos de la voz en la interpretación de canciones.
5. Reconocer la importancia del cuidado de la voz y de la respiración en el canto.
6. Identificar diferentes formas musicales y utilizarlas en el acompañamiento de canciones: estrofa y estribillo, y ostinato rítmico.
7. Utilizar las posibilidades sonoras del propio cuerpo.
8. Identificar los instrumentos de pequeña percusión y su agrupación por familias: metal, madera y parche.
9. Explorar las cualidades sonoras de instrumentos no convencionales de calidad acústica.
10. Conocer y decodificar las grafías convencionales (negra, corchea, silencio de negra) y no convencionales.
11. Vivenciar el ritmo y el pulso de la música a través del compás binario.
12. Utilizar el cuerpo como medio de expresión musical a través de la danza.

## Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición de diversas obras clásicas.</li> <li>• <b>Reconocimiento de instrumentos de pequeña percusión.</b></li> <li>• <b>Identificación y discriminación de sonidos producidos por objetos.</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Discriminar la fuente sonora de pequeños sonidos cotidianos.</b></li> <li>2. Emplear el cuerpo como apoyo y complemento de la percepción auditiva para asimilar, de forma natural, una forma musical.</li> <li>3. <b>Mostrar actitud de atención y silencio en las audiciones.</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <b>Reconoce y nombra los objetos de los cuales solo se le ha mostrado el sonido previamente.C.1,4</b></li> <li>2.1. <b>Ajusta el movimiento aprendido a cada frase musical en la audición activa. C.4</b></li> <li>2.2. Sigue con atención las partes de numerosas obras clásicas y reacciona espontáneamente para seguir la música. <b>C.6</b></li> <li>3.1. <b>Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición C.5</b></li> </ol>
	<p><b>Música, cultura y sociedad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compositores de diversas épocas</b></li> <li>• <b>Presentación de instrumentos de pequeña percusión.</b></li> <li>• <b>Música de otras culturas</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conocer la figura de diversos compositores a través de anécdotas biográficas y de su propia obra.</li> <li>5. <b>Conocer tres instrumentos de pequeña percusión.</b></li> <li>6. <b>Participar el canto y el movimiento en manifestaciones musicales de otras culturas.</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Relaciona el nombre de Amadeus con la figura de W. A. Mozart y conoce algunas anécdotas o detalles biográficos.<b>C.5,6,7</b></li> <li>5.1. <b>Distingue el nombre de tres instrumentos de percusión.C.1,4,7</b></li> <li>6.1. <b>Participa de forma activa en una canción brasileña.C.5,6,7</b></li> </ol>

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canciones:</b></li> <li>• <b>Rimas y retahílas.</b></li> </ul>	<p>7. Participar y disfrutar con las canciones propuestas en la unidad.</p> <p>8. Mantener el sentido rítmico de las prosodias y retahílas.</p>	<p>7.1. Participa de forma activa en la interpretación de las canciones y prosodias de la unidad.C.5,6,7</p> <p>7.2. Conoce dos canciones y las utiliza en juegos de movimiento.C.1,5,6,7</p> <p>8.1. Sigue el ritmo adecuado al recitar las prosodias y retahílas.C.1,2</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acompañamiento con percusión corporal y con instrumentos de pequeña percusión.</b></li> </ul>	<p>9. Identificar, a través de la exploración, tres instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>10. Conocer cómo se produce el sonido en cada instrumento.</p>	<p>9.1. Identifica tres instrumentos de pequeña percusión: pandero, claves y sonajas.C.1,3,6</p> <p>10.1. Asocia cada instrumento con la forma de producirse el sonido en cada uno.C.1,4,7</p> <p>10.2. Pone interés en conocer el uso correcto de cada instrumento que se ha presentado en la unidad.C.5,6,7</p>
	<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grafías no convencionales.</b></li> <li>• <b>Pictogramas para negra, corchea y silencio de negra.</b></li> </ul> <p>* <b>Grafías convencionales: negra, silencio, clave de sol y pentagrama.</b></p>	<p>12. Diferenciar, por medio de pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).</p> <p>13. Asociar diversos esquemas rítmicos representados por pictogramas con otros análogos de signos musicales.</p>	<p>12.1. Es capaz de reconocer y escribir, por medio de la asociación con pictogramas, la figura negra (pez), corcheas (luna) y silencio de negra (gesto de silencio).C.1,2,3,4</p> <p>13.1. Relaciona con flechas esquemas rítmicos representados por pictogramas con otros análogos de signos musicales.C.1,2</p>



	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos de palmas con prosodias y acompañamiento con percusión con percusión corporal.</b></li> <li>• Música y movimiento: El espejo y La sombra.</li> </ul>	<p>14. <b>Realizar acompañamientos corporales en canciones, prosodias y audiciones que lo requieran y reaccionar por imitación a los movimientos de otros compañeros.</b></p> <p>15. Reaccionar con prontitud a distintas órdenes para agruparse.</p>	<p>14.1. <b>Incorpora acompañamientos con movimientos corporales en canciones, prosodias y audiciones.C.4,6</b></p> <p>14.2. Imita en espejo los movimientos de otro compañero.<b>C.5,6</b></p> <p>15.1. Reacciona con prontitud a las órdenes recibidas para agruparse.<b>C.5</b></p>

ELENA VAQUERO

## Objetivos del Área

---

1. Discriminar los parámetros del sonido en audiciones de sonidos del entorno.
2. Identificar y describir el sonido de las distintas voces e instrumentos.
3. Vocalizar, respirar y articular correctamente en las interpretaciones vocales.
4. Utilizar la voz como medio de expresión.
5. Explorar las cualidades sonoras de instrumentos de pequeña percusión y de instrumentos de láminas.
6. Discriminar la duración, figuras musicales, notas, acentos y silencios en la interpretación de partituras.
7. Disfrutar con la música y todo lo que la rodea en las interpretaciones musicales.
8. Utilizar el cuerpo como instrumento adecuando sus movimientos al ritmo, espacio y coordinación.

## Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES EVALUABLES
ESCUCHA	El oído - Audición activa de diversas obras clásicas	1. Discriminar los elementos más sencillos de una obra musical.	1.1. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos. <b>C.1,6</b>
	<b>Música, cultura y sociedad</b> - El compositor y su obra	2. Respetar las normas de comportamiento que deben afrontar en las audiciones y representaciones.	2.1. Respetar las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. <b>c.5,7</b>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	La voz - Canciones	3. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear, inventar o improvisar.	3.1. Expresa con su voz adecuadamente las cualidades del sonido trabajadas. <b>C.4,5,6</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arroyo claro.</li> <li>• Soy la nota sol</li> <li>• Gatatumba</li> <li>• Una pulga y un león</li> <li>• El niño egoísta</li> </ul>	4. Interpretar canciones sencillas individuales y grupales como ins-	4.1. Interpreta canciones sencillas individuales y grupales como instrumento y recurso expresivo desarrollando la creatividad. <b>C.4,5,6</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nota cantarina</li> <li>• El gorrión y la serpiente</li> <li>• Córdame un ramito verde</li> </ul>	<b>trumento y recurso expresivo, desarrollando la creatividad.</b>	
<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión para acompañar una canción.</b></li> </ul> <p>Técnica elemental de baquetas y práctica de manejo de intensidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Presentación y primer acercamiento a los instrumentos de láminas.</b></li> </ul>	<b>5. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.</b>	<b>5.1. Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.C.4,6</b>
	<b>6. Interpretar mediante la voz, el cuerpo y los instrumentos canciones y acompañamientos rítmicos manteniendo la coordinación con la del resto del grupo.</b>	<b>6.1. Reconoce y utiliza correctamente instrumentos de percusión como acompañamiento rítmico de recitados, canciones y audiciones.C.1,4,6,7</b>
<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El signo de repetición en el contexto de una partitura.</b></li> </ul>	<b>7. Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal de piezas sencillas que contengan procedimientos</b>	<b>7.1. Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.C.4,5,6,7</b>

	- <b>Presentación y práctica de lectoescritura de la figura blanca y su silencio.</b>	musicales de repetición, por medio de la voz e instrumentos.		
MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música y movimiento:</li> <li>- Dramatización de diversas obras clásicas</li> <li>- <b>Dramatización de canciones</b></li> </ul> <p>Un pollito me picó.</p>	<p>8. <b>Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</b></p>	8.1. <b>Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones. C.4</b>	
			8.2. <b>Realiza movimientos espaciales de forma libre o guiada siguiendo una audición. C.4,6</b>	

## Objetivos del Área

---

1. Valorar la música como medio de expresión y de relación entre las personas.
2. Reconocer el valor de la música como herramienta terapéutica y medio para canalizar las emociones.
3. Fomentar la actitud de escucha y el respeto por el silencio.
4. Reconocer y discriminar auditivamente las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.
5. Identificar los distintos tipos de voces en la audición de obras vocales: masculina, femenina y voces blancas.
6. Discriminar entre monodía y polifonía.
7. Explorar las cualidades sonoras de diferentes materiales prestando atención a los distintos timbres.
8. Conocer e interpretar diferentes formas musicales: rondó, ostinato y canon.
9. Explorar las cualidades sonoras de la voz en la interpretación y la improvisación vocal.
10. Realizar acompañamientos sencillos a canciones con instrumentos musicales.
11. Desarrollar el canto en grupo en monodía e introducir la polifonía con el canon melódico.
12. Representar gráficamente las cualidades del sonido.
13. Reconocer y decodificar elementos de la grafía convencional: figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario y ternario).
14. Clasificar los diferentes instrumentos por familias: cuerda (pulsada, frotada y percutida), viento y percusión.
15. Conocer y manejar la flauta dulce para la interpretación musical.
16. Identificar los diferentes profesionales que intervienen en la creación e interpretación musical.
17. Expresar musicalmente, a través del cuerpo y el movimiento, sentimientos, emociones y vivencias.

## Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Audición</b></li> <li>• Reconocimiento de pulsos en un compás cuaternario.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Percibir el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición para participar de forma activa, utilizando instrumentos.</li> <li>2. Descubrir el acento como pulso más fuerte de los que forman la cadencia rítmica y que la frecuencia con la que se repite en el cuaternario es cada cuatro pulsos.</li> <li>3. Respetar la norma de la escucha.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Sigue el pulso y la estructura de un fragmento seleccionado de una audición mediante la participación, utilizando instrumentos.C.1,2,3</li> <li>2.1. Descubre de forma empírica el compás cuaternario, como un grupo de cuatro pulsos en el que el primero es el más fuerte.C.2,4,</li> <li>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.C.5,7</li> </ol>
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distintos tipos de flautas según su material.</li> <li>• Danza en parejas</li> <li>• Compositor</li> <li>• Música y fiesta.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio histórico musical.</li> <li>5. Valorar las manifestaciones artísticas de otros países y culturas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Conoce distintos tipos de flautas fabricadas con materiales naturales.C.5,6,7</li> <li>4.2. Lee y responde correctamente a cuestiones sobre el relato C.1,4</li> <li>4.3. Conoce la figura del compositor y lo relaciona con al menos una obra.C,4,7</li> <li>4.4. Disfruta con una de las muestras de la música del Renacimiento.C,7</li> <li>5.1. Conoce una canción popular mediante la participación en la interpretación e investigación digital. C.3,4</li> </ol>

INTERPRETACIÓN MUSICAL

<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Entonación de notas de diferentes alturas.</b></li> <li>• <b>Prosodias.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canciones</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>6. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo partiendo de la canción y de sus posibilidades para crear o improvisar.</b></p> <p><b>7. Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.</b></p>	<p><b>6.1. Expresa con su voz los diferentes parámetros del sonido estudiados.C.1,2,4</b></p> <p><b>7.1. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento corporal o instrumental.C.4,6,7</b></p>
<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación de ritmos con instrumentos de pequeña percusión.</b></li> <li>• <b>Flauta.</b></li> <li>• <b>Acompañamiento con percusión.</b></li> </ul>	<p><b>8. Aplica los conocimientos de lenguaje musical a la interpretación vocal e instrumental de sencillas composiciones musicales.</b></p> <p><b>9. Conocer e interpretar la tríada de DO, en instrumentos de láminas, interiorizando unas prosodias.</b></p> <p><b>10. Conocer e interpretar una pieza de flauta con las notas SI, LA y SOL.</b></p>	<p><b>8.1. Interpreta partituras de sencillas composiciones con acompañamiento instrumental.C.2,7</b></p> <p><b>9.1. Conoce e interpreta la tríada de DO, en instrumentos de láminas.</b></p> <p><b>10.1. Obtiene un buen sonido con la flauta al interpretar una pieza con las notas SI, LA y SOL.</b></p>
<p>Lenguaje musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El compás cuaternario.</b></li> </ul>	<p><b>11. Conocer el compás cuaternario y su representación.</b></p>	<p><b>11.1. Conoce la representación gráfica del compás cuaternario al principio del pentagrama.C.2,4</b></p> <p><b>12.1. Lee mensajes sonoros con grafía no convencional para interpretar la duración del</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La semicorchea.</li> <li>• <b>Partituras convencionales y no convencionales.</b></li> </ul>	<p>tación gráfica en el pentagrama.</p> <p>12. Interpretar mensajes sonoros con grafía no convencional para acompañar algún pasaje de mayor dificultad en una audición activa.</p> <p>13. <b>Leer e interpretar, siguiendo el pulso, mensajes musicales sencillos con grafías convencionales.</b></p>	<p>sonido.<b>C.1,2,4</b></p> <p>13.1. <b>Lee e interpreta una partitura de acompañamiento corporal o instrumental, siguiendo el pulso en las actividades que lo requieren. C.1,2,4</b></p>
<p>MOVIMIENTO Y DANZA</p>	<p>El cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interpretación de ritmos con percusión corporal.</b></li> <li>• <b>Danza en grupo.</b></li> </ul>	<p>14. <b>Controlar corporalmente la articulación y la digitación para obtener un buen sonido con la flauta.</b></p> <p>15. <b>Adquirir las capacidades expresivas que ofrece una danza renacentista, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación e interacción social.</b></p>	<p>14.1. <b>Muestra interés en seguir las recomendaciones para obtener un buen sonido con la flauta mediante el control corporal.C.4,5</b></p> <p>15.1. <b>Conoce e interpreta y disfruta de una de las muestras de danza de la música. C.4,5</b></p>

## Objetivos del Área

---

1. Diferenciar distintos tipos de agrupaciones musicales.
2. Discriminar el timbre de distintos tipos de instrumentos.
3. Identificar la estructura interna de las canciones.
4. Usar el canto como medio de disfrute respetando a los demás.
5. Clasificar los instrumentos musicales en función de sus características.
6. Saber interpretar el contenido de una partitura.
7. Investigar sobre la historia de la música.
8. Utilizar la flauta para expresarse musicalmente cuidando la respiración.
9. Expresar música a través del cuerpo.
10. Utilizar la danza como medio de expresión.

## Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables

CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
ESCUCHA	<b>El oído</b> - Experiencias sonoras con diversos tubos de reciclaje. - Dictado melódico. - <b>Audición activa</b> - Instrumentos de viento, cuerda y percusión.	1. Identificar, clasificar e interpretar de manera gráfica los sonidos según sus cualidades.	1.1. Reconoce y clasifica los sonidos del entorno en función de sus cualidades, tanto de forma aislada como en combinación, representándolos en grafías convencionales y no convencionales. C1,2,4
		2. Distinguir las voces e instrumentos de una audición musical y prestar atención a la forma, al estilo y a los rasgos que definen su sentido expresivo.	2.1. Reconoce e identifica las voces e instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical, el estilo y los rasgos más significativos que lo definen C.1,3,4
	<b>Música, cultura y sociedad</b> - Familia de instrumentos de viento. - Grupo de la madera y grupo del metal. - El compositor y su música - Lectura: Instrumentos exóticos de viento - Música de otras culturas	3. Valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	3.1. Valora y respeta al autor de las obras musicales escuchadas, interpretadas vocal, instrumental o corporalmente y lo diferencia del director y el intérprete. C.1,3,5,7  3.2. Conoce y valora obras musicales relacionadas con el folclore español y de otros países, con atención a las del propio contexto cultural, y aprecia el origen de su sentido artístico y expresivo. C1,5,7

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p><b>La voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> </ul> <p>Samba de la redonda.</p> <p>Soy un cantante.</p> <p>Bigui Kaiman</p>	<p>4. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>4.1. Interpreta individualmente y en grupo canciones del propio folclore, de otros países o de autores.C.1,3,5,7</p>
	<p><b>Los instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos de viento.</li> <li>- Flauta</li> <li>- Lectura e interpretación de partitura en audición activa</li> <li>- Laboratorio sonoro: el viento.</li> </ul>	<p>5. Utilizar el lenguaje musical para la lectura, interpretación, acompañamiento y variaciones de canciones y piezas musicales, tanto vocales como instrumentales.</p>	<p>5.1. Interpreta piezas musicales que implican el manejo de instrumentos rítmicos y melódicos adaptando su interpretación a la del grupo.C1,2,3,4,5</p>
	<p><b>Lenguaje musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura de notación musical.</li> <li>- Lectura e interpretación de partitura</li> <li>- Dictado melódico.</li> </ul>	<p>6. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</p> <p>7. Utilizar el lenguaje musical para la lectura y entonación</p>	<p>6.1. Experimenta sonoridades con instrumentos musicales de elaboración propia, hechos con objetos o materiales reciclados.C.4,5,6,7</p> <p>7.1. Lee, escribe y entona en lenguaje musical en escala las notas seis primeras notas musicales en sentido ascendente y descendente. C.1,2</p>

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	<p><b>El cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje musical de gestos (Kodály).</li> <li>- Los instrumentos de viento-metal en algunas danzas del centro de Europa</li> </ul>	<p>8. Adquirir capacidades expresivas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.</p>	<p>8.1. Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición. <b>C.1,6,7</b></p>
			<p>8.2. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de otras regiones entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras. <b>C.1,4,7</b></p>

ELENA VA

## Objetivos del Área

---

1. Clasificar los distintos tipos de voz: soprano, contralto, tenor y bajo.
2. Identificar y clasificar los instrumentos de la orquesta sinfónica.
3. Reconocer los distintos tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales.
4. Explorar diferentes tipos de estilos musicales, sus características y evolución.
5. Conocer la música de otros tiempos y culturas y su implicación y relevancia en otros contextos.
6. Representar la música en su forma musical (binaria, ternaria y rondó) a través de métodos no convencionales: el musicograma.
7. Clasificar los instrumentos musicales a partir de la forma de producir su sonido: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.
8. Desarrollar la técnica vocal en la interpretación de canciones.
9. Entrenar la técnica instrumental en el acompañamiento y la interpretación de pequeñas obras musicales.
10. Desarrollar la capacidad compositiva en la creación de pequeñas partituras en grafía convencional y no convencional.
11. Identificar los rasgos básicos de una danza (ritmo, melodía y carácter).
12. Conocer diferentes tipos de danzas del mundo y compararlas con nuestras danzas tradicionales.
13. Clasificar los diferentes tipos de danzas.
14. Desarrollar habilidades coreográficas en la creación de danzas simples.
15. Vivenciar los rasgos de las diferentes culturas a través de la interpretación de sus danzas.
16. Identificar los diferentes profesionales que intervienen en el desarrollo de una danza (coreógrafo, directos, bailarín...) y su importancia en el desarrollo de esta.

## Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
ESCUCHA	<p>El oído</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fragmentos musicales relacionados con la danza.</b></li> <li>• Fragmentos musicales relacionados con la escultura.</li> <li>• Los instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Reconocer el acento en diferentes ritmos y melodías.</b></li> <li>2. <b>Escuchar con atención diversos fragmentos en un clima de silencio para relacionarlos con diversas esculturas.</b></li> <li>3. Discriminar sonidos de instrumentos de percusión de altura definida e indefinida.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. <b>Escucha en silencio los fragmentos musicales de las audiciones identificando el acento.C.1,3,5,7</b></li> <li>2.1. Relaciona varios fragmentos musicales con diversas esculturas. <b>C.1,3,5,7</b></li> <li>3.1. Reconoce auditivamente los instrumentos de percusión de altura indefinida y de altura definida.<b>C.1,3,5,6,7</b></li> </ol>
	<p>Música, cultura y sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza y sus estilos.</li> <li>• <b>Músicas de otras culturas.</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Conocer el carácter evolutivo de la danza a lo largo de la historia y la riqueza de estilos que ofrece en la actualidad.</b></li> <li>5. Valorar el potencial expresivo que posee la música ligada a otras artes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. <b>Distingue diferentes estilos de danza.C.4,6,7</b></li> <li>5.1. Conoce la historia y resume la anécdota de la lectura.<b>C.4,7</b></li> </ol>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Canciones</b></li> </ul> <p>Huachi torito. No es lo mismo. Si quieres paz</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. <b>Entonar las canciones de la unidad de forma coordinada con el acompañamiento instrumental.</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. <b>Participa activamente en la interpretación del canto en grupo C.7</b></li> <li>6.2. <b>Integra el sentido rítmico del canto en el contexto del acompañamiento instrumental.C.6,7</b></li> </ol>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamiento de láminas en la canción de La cueva.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. <b>Conocer e interpretar con la flauta la nota DO'.</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7.1. <b>Sigue recomendaciones básicas para obtener un buen sonido con la flauta dulce.C.4,6</b></li> </ol>

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Flauta: (DO y DO').</b></li> <li>• Clasificación de los instrumentos de percusión: de altura indefinida y de altura definida.</li> </ul>	8. Integrar el acompañamiento de láminas en las canciones propuestas.	7.2. <b>Aprende la nota DO' y la interpreta correctamente con la flauta.C.1,2,6,7</b> 8.1. <b>Mantiene el ritmo del canto en el acompañamiento de láminas.C.1,2,4</b>
	Lenguaje musical <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pulso.</b></li> <li>• <b>Ritmo.</b></li> <li>• <b>Percepción de tipos de compases.</b></li> <li>• <b>Grafías convencionales: figuras y silencios.</b></li> </ul>	9. <b>Comprender y percibir el compás ternario y completar compases ternarios atendiendo a la suma de los valores de las figuras.</b>	9.1. <b>Completa compases ternarios sintiendo el acento.C.2,4</b>
MOVIMIENTO Y DANZA	<b>El cuerpo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prosodias y acompañamientos con percusión corporal</b></li> <li>• <b>Música y movimiento: Me quedo de piedra y Danza de los siete saltos.</b></li> </ul>	10. <b>Expresar con el cuerpo lo que sugieren diversos fragmentos musicales y relacionarlos con una escultura.</b> 11. <b>Participar y aprender los movimientos de la danza propuesta.</b>	10.1. <b>Improvisa de forma creativa posturas corporales.C.4</b> 11.1. <b>Acompasa sus movimientos corporales al ritmo musical de la danza.C.2,4</b> 11.2. <b>Muestra buena disposición a la preparación de la danza con el grupo.C.5</b>



## Objetivos del Área

---

1. Reconocer las posibilidades de los instrumentos acústicos y electrónicos en la audición.
2. Ser crítico en la escucha activa.
3. Conocer la grafía musical y verbalizar sobre su uso.
4. Valorar el patrimonio musical de otras culturas.
5. Crear instrumentos musicales de construcción propia a partir del conocimiento de los instrumentos reales.
6. Respetar y colaborar con los demás en las actividades de canto.
7. Descifrar del lenguaje musical de una partitura en la interpretación musical
8. Desarrollar la danza a partir de músicas actuales.
9. Reconocer diferentes géneros y estilos de danza

## Contenidos, Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje Evaluables

	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
ESCUCHA	El oído - Fragmentos de obras de diversos autores y épocas - Discriminación auditiva de diversos esquemas rítmicos.	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social como elemento imprescindible para la práctica de la interpretación y la creación. <b>C1,2,3,5</b>
		2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. <b>C1,2,4</b>
	Música, cultura y sociedad - <b>Cómic: Historia de la música de las diferentes épocas</b>	3. <b>Mostrar interés por descubrir obras musicales de diferentes características y utilizarlas como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.</b>	3.1. <b>Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para la elaboración de creaciones propias.C.4,5,7</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El carácter en la obra musical.</li> </ul>	<p>4. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión, aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>4.1. Conoce y entiende obras musicales de distintas culturas como parte de la identidad, de la diversidad y de la riqueza del patrimonio musical y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales tanto en el aula como fuera de ella.C.5,6,7</p>
INTERPRETACIÓN MUSICAL	<p>La voz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción.</li> <li>- Canción y flauta.</li> <li>- Canción extranjera.</li> </ul>	<p>5. Valorar las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos.</p>	<p>5.1. Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo para comunicar sentimientos, ideas o pensamientos. C.6,7</p>
	<p>Los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flauta y láminas.</li> <li>- Flauta y canción.</li> </ul>	<p>6. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las</p>	<p>6.1. Interpreta piezas instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento, manteniendo la atención a las indicaciones marcadas por el director.C.1,2,5,7</p> <p>6.2. Interpreta con precisión técnica y expresividad los instrumentos de las distintas actividades.C.1.2</p>

		<b>aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</b>	
		7. Indagar en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen.	7.1. Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen. <b>C.4</b>
	Lenguaje musical - Partitura con notación coreográfica: - Danza - Dictado rítmico.	8. <b>Utilizar el lenguaje musical y las grafías convencionales en la elaboración e interpretación de obras musicales individuales y colectivas.</b>	8.1. <b>Interpreta solo o en grupo, composiciones sencillas mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical.C.4,5</b>  8.2. Es capaz de descifrar la notación musical en una partitura coreográfica hasta comprender los movimientos que es preciso seguir para su correcta interpretación. <b>C.1,2,4</b>
MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA	El cuerpo - Danza	9. <b>Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</b>	9.1. <b>Conoce e interpreta danzas de distintas épocas, lugares y estilos, valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. C.6,7</b>  9.2. <b>Controla la postura, la coordinación corporal y musical en ejercicios de movimiento, de expresión corporal y danza.C.4.6</b>